

Bibliografía Los Artistas Del Pueblo



Marcelo Fornes

Carola Majur

Nilda Portillo

IFTS 13

Año 2012

Introducción

En los primeros años del siglo XX en la Ciudad de Buenos Aires surgió un movimiento de artistas plásticos que cuestionaban el academicismo de las artes y proponían innovaciones y debates al respecto. En líneas generales muchas de sus obras revelan un programa estético que procura asociar el arte a la política social. Esa relación aflora ante todo en la importancia otorgada al contenido de sus obras. Por esta razón sostienen una estética realista cuyo tema por antonomasia es la clase trabajadora, con frecuencia representada desde un “humanitarismo miserabilista” de filiación anarquista.¹ También remite al anarquismo esa ética del trabajo manual que los lleva a preferir las técnicas más artesanales, como los diversos procedimientos del grabado o la talla directa en la escultura. La clase trabajadora, además, es la destinataria ideal de su obra; el suyo es un arte militante que se orienta a concienciar al pueblo, a mostrarle las injusticias de la sociedad capitalista y a promover la revolución. Se llamaron **Los Artistas del Pueblo**, y hoy son nuestro tema para la siguiente bibliografía.

El objetivo de esta misma es brindarle al profesor **Alejandro Ivorra**, titular de la materia Historia de los Procesos Culturales II de la carrera de Bibliotecología en el Instituto de Formación Técnica Superior N° 13, una herramienta eficiente para lograr profundizar en este tema dentro del programa de la materia. Es también nuestro objetivo que esta misma bibliografía sirva para los alumnos de la materia como así también para cualquiera que pudiera necesitarla.

Por sus propias características anti académicas, este movimiento no suele aparecer en los programas de materias de historia del arte, y es por este mismo motivo por el cual creemos tan importante esta bibliografía.

En ella se encontrarán asientos que refieran a libros que traten el tema en idioma español e inglés citados bajo las normas APA. El nivel bibliográfico será monográfico y analítico y los libros citados serán únicamente libros editados en el continente Americano. No hemos hecho ninguna restricción con respecto a los años de edición de estos libros, como así tampoco a sus características físicas. Cada asiento ira acompañado de una pequeña nota de contenido que ayude al usuario a tener un panorama general del libro citado.

Creyendo en la importancia de incluir en los currículos académicos aquellos temas que por distintas razones quedan en el olvido, damos fe de que en esta bibliografía se encontrarán las referencias a los libros más destacados del tema.

¹Muñoz, M. A. *Los artistas del pueblo 1920-1930*. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2008. [consultado el 15/10/2012.].

[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_\\$133.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$133.pdf).

Fornes, M.; Majur, C. y Portillo, N. (2012) *Bibliografía Los Artistas del Pueblo*. Trabajo práctico no publicado, Instituto de Formación Técnica Superior Nro.13 en Buenos Aires, Argentina.

Prólogo

Cuando Carola, Marcelo y Nilda, me propusieron realizar un trabajo para Fuentes y Servicios, que fuera útil también para la materia que tenemos a cargo, les abrí paso de inmediato.

Esto se debe a varias razones; en primer lugar porque fueron alumnos dedicados, con un gran caudal de conocimientos previos y vivencias personales enriquecedoras para los grupos que supieron integrar y a que hayan decidido compartirlas. Por allí revolotearon sus conocimientos “extras”, curiosidad e inquietudes.

Luego porque como suele ocurrirme, en el tránsito por el proceso de enseñanza aprendizaje, aprendemos de los alumnos y este es un caso en tantos.

Me propusieron trabajar sobre un tema que ignoraba y me lo hicieron visible. Sólo artistas como Carpani o Quinquela fueron tratados, como lo más cercano a estas conmovedoras obras del grupo de Artistas del Pueblo, sobre cuyas precisiones básicas y presentación brillan expuestas en la introducción de Carola.

Y finalmente porque este puente entre materias enriquece el trabajo de investigación y pedagógico de estudiantes y docentes, y ese puente sólo se construye a partir de la decisión, elección temática, pasión y curiosidad por conocer o por develar, en este caso particular, ante lo que los círculos culturales mantienen relegado o fuera de nuestra observación.

La llamita encendida en la orientación del trabajo por hacer, ha sido conservada y aumentada, básica y primordialmente por esfuerzo y trabajo conjunto, de... “este trío tan mentado”. Felicitaciones al docente y grupo de alumnos, que pueda quedar instalado en nuestra biblioteca, abriéndose un espacio virtual y real con los codos y mi compromiso placentero de incorporarlo en los contenidos. Afectuosamente.

Profesor: Alejandro Ivorra.

Modo de Uso

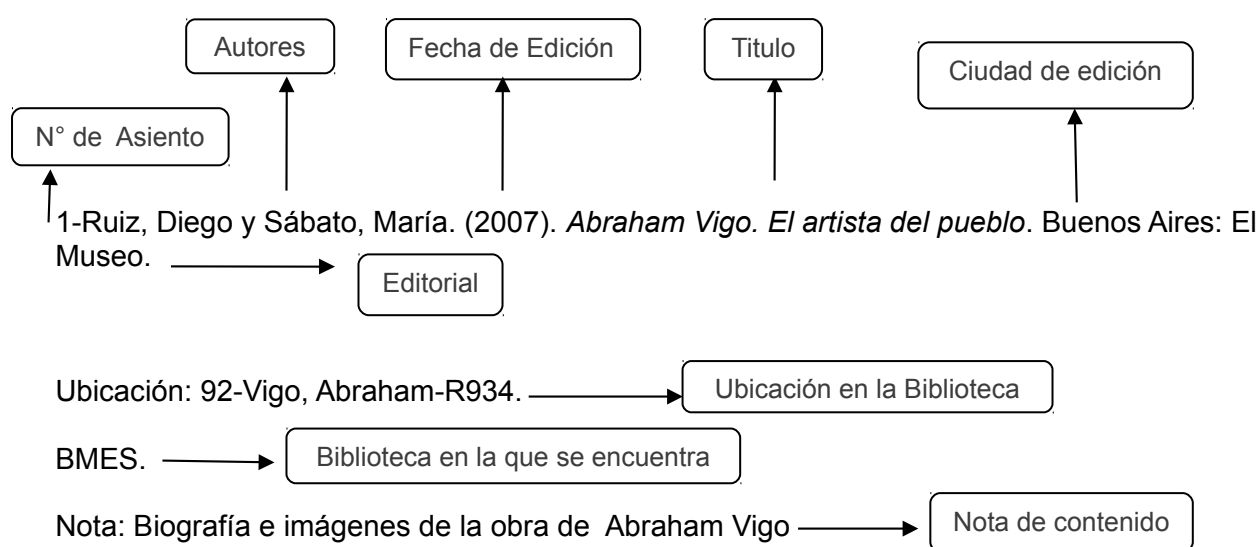
Pensamos desde el comienzo que al realizar esta bibliografía nunca deberíamos desviarnos de nuestro objetivo fundamental que es brindarle el mejor servicio posible a nuestro usuario. Es por este motivo que presentamos el siguiente ordenamiento de la bibliografía.

El cuerpo de la misma cuenta con dos grandes secciones. La primera dedicada a los documentos que hablan del movimiento artístico “Los artistas del Pueblo” en general, es decir, se encontrarán en esta primera sección manuales de historia del Arte en argentina, por ejemplo, donde se explicará el movimiento desde una perspectiva histórico social. La segunda sección estará dedicada a aquellos documentos que hablan de cada artista del movimiento en particular. Se encontrarán en esta sección entonces, documentos que hablen de la vida y obra de cada artista. Asimismo cada una de estas secciones estará ordenada cronológicamente en forma ascendente por la fecha de la primera edición del documento, buscando con este orden el acceso por parte del usuario de los documentos más antiguos a los más actuales.

Cada una de estas secciones entonces se formará de una cantidad determinada de asientos bibliográficos en los cuales el usuario encontrará la información necesaria para poder recuperar ese documento. El diseño de los asientos será el siguiente:

- asiento del documento bajo reglas APA²
- ubicación del documento en su biblioteca de origen
- abreviatura de la biblioteca donde se encuentra el documento
- nota de contenido

A continuación el detalle del diseño:



²Biblioteca del docente. *La cita documental: elementos y ejemplos de referencia en los estilos de la MLA y de la APA: documentos electrónicos*. [en línea]. Buenos Aires: Biblioteca del docente, 2008 [consultado el 22/10/2012.].
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/bibleduc/pdf/citadocumental.pdf>

Hemos incluido a su vez distintos índices para brindarle al usuario diferentes puntos de acceso a los documentos. Encontrará Índice alfabético por artista, índice alfabético por autor, índice alfabético por editorial, e índice alfabético por título.

También incluimos una lista de abreviaturas. Confiando en que este orden beneficie la investigación o búsqueda del usuario cerramos el trabajo con un anexo de imágenes de algunas de las obras de los artistas.

Los artistas del Pueblo Movimiento

1. Chiabara Acosta. **(1934)**. *Criticas de Arte Argentino 1920-1932*. Buenos Aires: Editorial Gleyzer.
Ubicación: 792.75.
BMES.
Notas: Críticas a distintas exposiciones de “Los artistas del pueblo” en distintos salones.
2. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino. **(1942)**. *El grabado en la Argentina*. Rosario: Editorial Ruiz.
Ubicación: 762 M986.
BMES:
Nota: Contiene grabados de José Arato, Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo y Adolfo Bellocq.
3. Pagano, J. **(1944)**. *Historia del arte argentino*. (3 Tomos.) Buenos Aires: Editorial L amateur.
Ubicación: 7(82)-P131.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Adolfo Bellocq, Agustín Riganelli, Guillermo Facio Hebequer.
4. Dirección general de Cultura. **(1953)**. *La pintura y la escultura argentina de este siglo 1952 – 53*. Buenos Aires: Autor.
Ubicación: 73(82) M986p.
BMES.
Nota: La participación en el Museo Nacional de Bellas Artes en el año 1952 de Agustín Riganelli y José Arato.
5. Presta, S. **(1960)**. *Arte argentino actual*. Buenos Aires: Editorial Lacio.
Ubicación: 7.036(82).
BMES.
Nota: Arte social en argentina.

6. López Anaya, F. (1963). *El grabado argentino en el siglo XX: Principales instituciones promotoras*. Buenos Aires: ECA.
Ubicación: 16.3.50.
BTHAJP.
Nota: Contiene imágenes de grabados de Guillermo Facio Hebequer y José Arato.
7. Brughetti, R. (1965). *Historia del arte en la Argentina*. México DF: Editorial Pormaca.
Ubicación:(82)73.891m. .
BMNBA.
Nota: Actividades “Los artistas del pueblo” y el grupo literario llamado “Boedo”.
8. Pellegrini, A. (1967). *Panorama de la pintura Argentina contemporánea*, (2ªed.). Buenos Aires: Paidós.
Ubicación: 7.036(82) P386.
BMES.
Nota: Breve reseña acerca de “Los artistas del pueblo” y el realismo social.
9. Palomar, F. (1968). *Primeros salones de arte en Buenos Aires*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Ubicación: 9(821.2) p181 C.18.
BMES.
Nota: Salón de Recusados, Salón de Artistas Independientes.
10. Nusinovich, M. (coord.).(1971). *Argentina en el arte*. Buenos Aires: Vizconde Editores.
Ubicación: 7(82) B356.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Adolfo Bellocq, Agustín Riganelli, Guillermo Facio Hebequer y José Arato.
11. Iturburu, C. (1978). *80 años de arte argentino*. Buenos Aires: Editorial Librería de la Ciudad.
Ubicación: 75(82) C796.
BMES.
Nota: Sobre la relación de “los artistas del pueblo” y el grupo Boedo.

12. Areán, C. **(1981)**. *La pintura en Buenos Aires*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Ubicación: 72(82) A678.
BMES.
Nota: Sobre la Obra de Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo y Adolfo Bellocq.
13. Jornadas Caia. *Articulación entre el discurso escrito y la producción artística en la Argentina y Latinoamérica: Siglos XIX y XX*. **(1990)**. Buenos Aires: Contrapunto
Ubicación: 19-13-9.
BTHAJP.
Nota: Reseña del movimiento y su relación con el discurso escrito.
14. Gené, E. **(1991)**. *Pintura y realidad*. Buenos Aires: Imagomundi.
Ubicación: 7.01G236.
BMES
Nota: Contiene un estudio de la obra de “Los artistas del pueblo” en el contexto social de su tiempo.
15. Benavidez Bedoya, A.; Aldaburu, A.; Rueda de, M.; Fukelman, M.; Lauría, A.; Mayol, M.; Moroziuk, L. y Muñoz, M. **(1992)**. *El grabado social y político en la Argentina del SXX*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno.
Ubicación: 762(82)-M986s.
BMNBA.
Nota: “Los artistas del pueblo” y el grabado político y social en Argentina.
16. San Martín, M. **(1993)**. *Breve historia de la pintura Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Editorial Claridad.
Ubicación: 75(82).
BMES.
Nota: Biografías y obras de “Los artistas del pueblo”.
17. Lombán, J. **(1994)** *Historia del arte latinoamericano*. Buenos Aires: Asociación cultural Filmes.
Ubicación: 7(8=60) L839.

BMES.

Nota: Estudio sobre “Los artistas del pueblo” en capítulo dedicado a la Argentina.

18. Asociación argentina de críticos de arte. **(1995)**. *Historia crítica del arte argentino*. Buenos Aires: Telecom.

BMES.

Ubicación: 7(82)-A837.

Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.

19. Manrique, Z. **(1996)**. *Museos de buenos Aires. Patrimonio de la ciudad*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 0698(82) M266.

BMES.

Nota: Sobre las obras de “los artistas del pueblo” en el acervo del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

20. Artundo, P.; Herrera, M. y Rueda de, M. **(1997)**. *Arte argentino del Siglo XX*. Buenos Aires: Telefónica de Argentina.

Ubicación: 73.03 (82)-F981.

Nota: De la participación en distintos salones de “Los artistas del pueblo”

21. Fèbre, F. **(1999)**. *Quinquela Martín*. Buenos Aires: Manrique Zago/ León Goldstein editores.

Ubicación: 92-Quinquela Martín-f429.

Nota: Sobre su participación en el primer Salón de recusados organizado por “Los artistas del pueblo”.

22. Penhos, M. (Cord.); Wechsler, D. (Cord.) y Muñoz, M. **(1999)**. *Tras los pasos de la norma: Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.

Ubicación: 265-2-12.

BCPAC.

Nota: Salones y Contrasalones,

23. Rodríguez Britos, M. **(1999)**. *Mendoza y su arte en la década del 20*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ubicación: 7(82) G633.

BMES.

Nota: Notas que salieron en la revista LQS de Mendoza sobre José Arato y Guillermo Facio Hebequer.

24. Sosnowski, S. **(1999)** *América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza Editorial.

Ubicación: 5-8-21 y DV1-1-26

Nota: Guillermo Facio Hebequer ilustrador de la revista claridad.

25. Universidad Nacional de La Plata. **(1999)**. *El grabado social político en la Argentina del siglo XX*: Instituto de Historia del arte argentino y americano.

Ubicación: 17.5.39.

BTHAJP.

Nota: Reseña del grabado social político en el movimiento "Los Artistas del Pueblo"

26. Museo Provincial de Bellas artes de Buenos Aires. **(2000)**. *Arte argentino del Siglo XX intercambio patrimonial*. Buenos Aires: Centro cultural Pasaje Dardo Rocha.

Ubicación: 363.69 (82).

BMES.

Nota: Obras de "Los artistas del pueblo" pertenecientes al acervo del Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires.

27. Centro Cultural Recoleta. **(2000)**. *Siglo XX Argentino. Arte y cultura*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 7(82) C397.

BMES.

Nota: Relación entre "Los artistas del pueblo" y el tango en la década del 30 en Buenos Aires.

28. Clementi, H. **(2000)**. *De La Boca un pueblo*. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Ubicación: 9(821.2) C626.

BMES.

Nota: "Los artistas del pueblo" y el barrio de la Boca.

29. Artundo, P. y Saavedra, M. **(2002)**. *Leer las artes*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires.

Ubicación: 792.75.

BMES.

Nota: Sobre el trabajo de “Los artistas del pueblo” en diferentes diarios y revistas.

30. Betbeder, R. **(2002)**. *Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio Patrimonial Colección del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil*. Buenos Aires: Museo Sívori.

Ubicación: 363.69 (82) M986t.

BMES.

Nota: Sobre las obras de “los artistas del pueblo” en el acervo del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

31. Perú, Instituto cultural peruano norteamericano. Museo Eduardo Sívori. **(2002)**. *Arte argentino del Siglo XX*. Buenos Aires: ICPNA.

Ubicación: 363.69 (82)-I59.

BMES.

Nota: Imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.

32. Clarín. **(2003)**. *Enciclopedia visual de la Argentina*. Buenos Aires: Autor, 3-3-2/l.

BLARR.

Nota: Ilustraciones con breves reseñas de los artistas.

33. Díaz Hermelo, E. **(2003)**. *Aproximación a la Historia del Arte Argentino*. Buenos Aires: Nuestra Señora del Carmen.

Ubicación: 7(82) D542.

BMES.

Nota: Breve reseña sobre la historia de “Los artistas del pueblo”.

34. Dolinko, S. **(2003)**. *Arte para todos: La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Ubicación: 16.5.62.

BTHAJP

Nota: El trabajo de Abraham Vigo publicado por editorial Elena y Guillermo Facio Hebequer.

35. Artundo, P. **(2004)**. *Atalaya. Actuar desde el Arte*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
Ubicación: 792.75 A784.
BMES.
Nota: Críticas de Atalaya (famoso crítico de arte argentino del Siglo XX) a “Los artistas del pueblo”.
36. Romero Brest, J. **(2004)**. *Escritos I (1928-1939)*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires.
Ubicación: R 763.
BMES.
Nota: Sobre la participación de José Arato y Guillermo Facio Hebequer. En el XXV Salón Anual de la sociedad de acuarelistas y grabadores.
37. Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori. **(2004)**. *Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio patrimonial*. Buenos Aires: Autor.
Ubicación: 363.69 (82) M986.
BMES.
Nota: Sobre las obras de “los artistas del pueblo” en el acervo del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
38. Cela, S. **(2005)**. *Por Tuñon*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
Ubicación: 92-González Tuñon, Raúl. C393.
BMES.
Nota: Sobre la relación de Raúl González Tuñon con “Los artistas del pueblo”.
39. López Anaya, J. **(2005)**. *Arte argentino. Cuatro siglos de historia 1600-2000*. Buenos Aires: Emecé.
Ubicación: 7(82)-L864.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.
40. Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires. **(2005)**. *Catálogo del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 7(82) L514.

BMES.

Nota: Obras de “Los artistas del pueblo” que son patrimonio de la Legislatura porteña.

41. Santana, R. **(2005)** *Huellas del ojo. Miradas del arte argentino*. Buenos Aires: Asunto impreso ediciones.

Ubicación: 7.036(82)-S231.

BMES.

Nota: Grabado político y social en Argentina.

42. Frank, P. **(2006)**. *Prints and workers culture of Buenos Aires*. Mexico: University of New Mexico.

Ubicación: 92-Artista del pueblo-F822.

BMES.

Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los Artistas del pueblo” En Ingles.

43. Malosetti Costa, M. **(2006)**. *Collivadino*. Buenos Aires: El ateneo.

Ubicación: 92-Collivadino, Pio- M257.

BMES.

Nota: Maestro de Adolfo Bellocq y Guillermo Facio Hebequer.

44. Wechsler, D. **(2006)** *Territorios de dialogo, España, México y Argentina*. Buenos Aires: Fundación Mundo nuevo.

Ubicación: (82)082.

BMNBA

Nota: Realismo y surrealismo en Argentina, Adolfo Bellocq, Abraham Vigo, Guillermo Facio Hebequer.

45. Instituto cultural de La Plata **(2007)**. *85 Años. Muestra aniversario*. La Plata: Dirección de artes visuales de La Plata.

Ubicación: 7(82) I59m.

BMES.

Nota: Imágenes de la obra de Adolfo Bellocq, Abraham Vigo, Guillermo Facio Hebequer.

46. Manzoni, C. (2007). *Vanguardias en su tinta. Documentos de vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Editorial Corregidor.
Ubicación: 7.01 M296.
BMES.
Notas: Sobre el trabajo de “Los artistas del pueblo” en diferentes diarios, revistas y libros.
47. Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente. (2007). *Vasos comunicantes*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Nacionales
Ubicación: 7.036M986v.
BMES.
Nota: Comparación entre las vanguardias plásticas latinoamericanas y europeas.
48. Rinaldini, J. (2007). *Escritos sobre arte, Cultural y política*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
Ubicación: 7(82) R578.
BMES.
Nota: Críticas a las obras de “Los artistas del Pueblo” publicadas en distintos medios gráficos.
49. San Martín, M. (2007). *La pintura en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Claridad.
Ubicación: 75(82) S194p.
BMES.
Nota: Sobre la relación de “los artistas del pueblo” y el grupo Boedo.
50. Artundo, P. (2008) *El coleccionismo de arte en Rosario. Colecciones, mercado y exhibiciones 1880-1970*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
Ubicación: 7.074(82) A784.
BMES.
Nota: Obras de “Los artistas del pueblo” en manos de coleccionistas en la ciudad de Rosario.
51. Muñoz, M. (2008). *Artistas del pueblo*. Buenos Aires: Fundación Osde.
Ubicación: 92-Artista del pueblo-M963.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.

52. Dolinko, S. (2009). *Grabados originales multiplicados en libros y revistas. Colección: Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.
Ubicación: 5-8-38.
BLARR.
Notas: El trabajo de “Los artistas del pueblo” en diarios, revistas y libros.
53. Géne, M.; Malosetti Costa, L. (Comp) y. (Comp). (2009). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: editorial Edhasa.
Ubicación: 9(821.2).M 257.
BMES.
Nota: Sobre el trabajo de “Los artistas del pueblo” en diferentes diarios, revistas y libros.
54. Lauria, A. y Llambias, E. (2009). *Una mirada al arte argentino del Siglo xx*. Buenos Aires: Centro virtual de arte argentino.
Ubicación: 7(82) L384.
BMES.
Nota: Salón de recusados y la cooperativa artística.
55. Baur, S.; Jitrik, N. y Amigo, R. (2012). *Claridad “La vanguardia en lucha”*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
Ubicación: A. B436.
BMNBA.
Nota: La colaboración y el trabajo de “Los artistas del pueblo” en editorial Claridad.
56. Larrañaga de, M.; Limardo, G. (Cord). (2012). *Colección del Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori*. Buenos Aires: Asociación de amigos Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori.
Ubicación: 363.69 (82).
BMES.
Nota: Obras de “Los artistas del pueblo” pertenecientes al acervo del Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori.

Artistas

Arato, José

57. Barletta, L. (1925). *Los pobres*: Buenos Aires: Claridad

Ubicación: M1-3-15.

BLARR.

Nota: Cuentos ilustrados con grabados en madera por José Arato.

Bellocq, Adolfo

58. Gálvez, M. (1922). *Historia de arrabal*. Buenos Aires: Agencia General de Librerías y Publicaciones.

Ubicación: 860(82). G182.

BMES.

Nota: Ilustraciones de Adolfo Bellocq.

59. Gálvez, M. (1922). *Nacha Regules*. Buenos Aires: Editorial Pax

Ubicación: M4-5-28.

BLARR.

Nota: Ilustraciones de Adolfo Bellocq.

60. Davalos, J. (1925). *Airampo*. Buenos Aires: El Ateneo.

Ubicación: M3-8-34

BLARR.

Nota: Xilografías de Adolfo Bellocq.

61. De Estrada, A. (1925). *El sueño del castillo y otros poemas*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 21-6-48.

Nota: Ilustraciones de Adolfo Bellocq.

BLARR.

62. Barletta, L. (1928). *El amor en la vida y en la obra de Juan Pedro Calou*. Buenos Aires: Editorial Tor.

BCPAC.

Ubicación: GELL71390.

Nota Ilustraciones de Adolfo Bellocq.

63. Galvez, M. **(1930)**. *1882-1962 Humaita*. Buenos Aires: Editorial Tor.

Ubicación: RAG89084

BCPAC.

Nota: Portada de Adolfo Bellocq.

64. Fernán Félix, A. **(1941)**. *Allu mapu*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 139-3-56.

BCPAC.

Nota: Portada de Adolfo Bellocq.

65. Pecora, O. y Barranco U. **(1943)**. *Grabados en madera*. Buenos Aires: Ediciones plásticas.

Ubicación: 762(82) P369.

BMES.

Nota: Contiene dos grabados de taco original realizados por Adolfo Bellocq.

66. Merlino, S. **(1945)**. *Coplas*. Buenos Aires: El Ateneo

Ubicación: 21-2-40.

BLARR.

Nota: Xilografías de Adolfo Bellocq

67. Merlino, S. **(1951)**. *Color y forma*. Buenos Aires: Editorial Conducta.

Ubicación: 860(82) M565.

BMES.

Nota: Xilografías de Adolfo Bellocq.

68. Echeverría, E. **(1963)**. *El matadero*. Buenos Aires: Cina-Cina.

Ubicación: 860. (82).

BMES.

Nota: Xilografías de Adolfo Bellocq

69. Carlino, C. **(1968)**. *Santos Vega el payador*. Buenos Aires: Fabril editora.

Fornes, M.; Majur, C. y Portillo, N. (2012) *Bibliografía Los Artistas del Pueblo*. Trabajo práctico no publicado, Instituto de Formación Técnica Superior Nro.13 en Buenos Aires, Argentina.

Ubicación: 19.53.

Nota: Grabados de Adolfo Bellocq.

BHAAL.

70. Ejército Argentino **(1969)** *Experiencias visuales*. Buenos Aires: Ediciones del Ejército Argentino.

Ubicación: 7.036(82) E34e.

BMES.

Nota: Breve reseña biográfica del artista Adolfo Bellocq, Premios recibidos a lo largo de su carrera, museos donde se encuentra su obra.

71. Corti, F. **(1977)**. *Vida y obra de Adolfo Bellocq*. Buenos Aires: Tiempo de altura

Ubicación: 16.2.9.

BTHAJP.

Nota: Vida y obra de Adolfo Bellocq.

72. Salas, H. **(1995)**. *Revista Martín Fierro 1924-1927. Edición facsimilar*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Ubicación: 792. 75-F673.

BMES.

Nota: La participación de Adolfo Bellocq en la revista Martín Fierro.

73. Malosetti Costa, L. **(2007)**. *Revistas ilustradas. En la biblioteca del Departamento de Artes Visuales "Pridiliano Pueyrredón", Instituto Universitario Nacional de Arte*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional de Arte.

Ubicación: 792.75.

BMES.

Nota: Sobre el trabajo de Adolfo Bellocq en la revista los Ferrocarriles del Estado.

Facio-Hebequer, Guillermo

74. Muñoz, M. **(s.f.)**. *Guillermo Facio Hebequer: críticas y propuestas de un pintor anarquista*.

Ubicación:

16.1.7.

BTHAJP.

Nota: Acerca de la vida y obra plástica y crítica de Guillermo Facio-Hebequer.

75. Barletta, L. (1929). *Royal Circo*. Buenos Aires: TOR, 1927?

Ubicación: 1813-OR.

BHAAL.

Nota: Ilustrado por Guillermo Facio Hebequer.

76. Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. (1935). *G. Facio-Hebequer: Exposición retrospectiva 1914-1935*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 92-Facio Hebequer, Guillermo-F141ex.

BMES.

Nota: Autobiografía. La obra y diferentes críticas publicadas en distintos medios gráficos.

77. Facio Hebequer, G. (1936). *Sentido social del arte*. Buenos Aires: La vanguardia.

Ubicación: 7.01 (82)-F141.

BMES.

Nota: Crítica del autor a la Academia Nacional de Bellas Artes y consejos a para los artistas jóvenes.

78. Muñoz, A. (1961). *Vida de Quinquela Martín*. Buenos Aires: Talleres gráficos del Ministerio de Educación y Justicia.

Ubicación: 92-Quinquela Martín-M963.

Nota: Cuando Facio Hebequer le presento a Pio Collivadino a Quinquela.

79. Burucua, J. (1999) *Arte, sociedad y política*, (2 tomos). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Ubicación: 7(82)-B945.

BMES.

Nota: Acerca de la obra de Guillermo Facio Hebequer.

80. Helft, N.; Saita, S. y Salas, H. (1999). *Crítica: revista multicolor de los sábados, 1933-1934*.

Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Ubicación: 792.75-F673.

BMES.

Nota: Sobre el trabajo de ilustrador de Guillermo Facio Hebequer en la revista.

81. Malosetti Costa, L. **(2007)**. *Pampa, ciudad y suburbio*. Buenos Aires: Fundación Osde.
Ubicación: 7(821.2) M257.
BMES.
Nota: Sobre el compromiso social en la obra plástica de Guillermo Facio Hebequer.
82. Dolinko, S. y Géne M. **(2008)**. *Víctor Rebuffo y el grabado moderno*. Buenos Aires: Fundación Mundo nuevo.
Ubicación: 92-rebuffo Victor-G326.
Nota: La participación de Facio Hebequer dentro del grupo de grabadores sociales en la tercera década del Siglo XX.
83. Smoljan, O. **(2008)**. *Quinquela y sus contemporáneos*. Buenos aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
Ubicación: 92-Quinquela Martín, Benito-S666.
BMES.
Nota: Fotografía y reseña de la escultura-retrato de Quinquela Martín por Agustín Riganelli.
84. Verón, N.; Vicente Irrazabal, M.; Zngoni, P. e Ibarlucia R. **(2008)**. *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Fundación Espigas.
Ubicación: 7.072V547.
BMES.
Nota: Reproducción de una crítica realizada por Córdova Iturburu sobre la obra de Guillermo Facio Hebequer, publicada en la revista Nueva Gaceta en 1934.

Riganelli, Agustín

85. Pagano, J. *Riganelli*. **(1943)**. Buenos Aires: Imprenta de artes gráficas futura.
Ubicación: 27-6-9.
BCPAC.
Nota: Biografía y obra de Agustín Riganelli.
86. García Hernández, M. **(1948)**. *Quinquela Martín el artista del pueblo*. Buenos Aires. Escuela de artes gráficas del Colegio Pío XII.

Ubicación: 92-Quinquela Martín-G216.

BMES.

Nota: La escultura de Quinquela echa por Agustín Riganelli.

87. Ministerio de Relaciones Exteriores. **(1954)**. *Síntesis Histórica del arte argentino*. Buenos Aires: Dirección General de Relaciones culturales y difusión.

Ubicación: 7(82) M665

BMES.

Nota: Breve reseña sobre la obra del escultor Agustín Riganelli.

88. Pagano, J. **(1957)**. *Agustín Riganelli: La significación de su obra*. Buenos Aires: Consejo Nacional de Educación. Biblioteca Florentino Ameghino.

Ubicación:16.2.53.

BTHAJP.

Nota: Sobre la obra escultórica de Agustín Riganelli.

89. Iturburu, C. **(1960)**. *150 años de arte argentino*. Buenos Aires: Editorial Peuser.

Ubicación: 7(82) C 796.

BMES.

Nota: Maestros de escultura de Agustín Riganelli.

90. Arias, A. **(1962)**. *Escultura Argentina en el Siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

Ubicación: 730(82) A696.

BMES.

Nota: Sobre la obra escultórica de Agustín Riganelli.

91. Taberna Irigoyen, J. **(1967)**. *Aproximación a la escultura Argentina de este Siglo*. Santa Fe: Editorial Colmegna.

Ubicación: 730(82) T233.

BMES.

Nota: Sobre la obra de Agustín Riganelli.

92. Pettoruti, E. **(1968)**. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires: Editorial Solar/Hachette.
Ubicación: 92-Pettoruti Emilio-P499.
Nota: Exposiciones en la Galería de los Amigos del Arte en la calle Florida con Agustín Riganelli.
93. Ordaz, L. **(1971)**. *Florencio Sánchez. Serie: La historia popular: vida y milagros de nuestro pueblo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Ubicación: 02-08-45.
BHAADR.
Nota: Contiene fotografías de la estatua de Florencio Sánchez emplazada en la plazoleta del mismo nombre, elaborada por Agustín Riganelli.
94. Gesualdo, V. **(1973)** *Cómo fueron las artes en la Argentina*. Buenos Aires: Plus ultra.
Ubicación: 7(82) g369.
BMES.
Nota: Agustín Riganelli y los maestros escultores argentinos.
95. Rodríguez, E. **(1983)**. *Visiones de la escultura Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
Ubicación: 730(82) R696.
Banco de la Ciudad de Buenos Aires. (1979). *100 años de pintura y escultura en la Argentina*. Buenos Aires: Autor.
Ubicación: 7(82) B213.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Agustín Riganelli.

Vigo, Abraham

96. Castelnuovo, E. **(1929)**. *Teatro*. Buenos Aires: El Inca.
Ubicación: 1440-OR.
BHAAL.
Nota: Escenografías de Abraham Vigo.

97. Muñoz, M. **(1991)**. *Abraham Vigo. El realismo en la obra grabada de Abraham Vigo*. Buenos Aires: Autor.
Ubicación: 762(82)-J95.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Abraham Vigo.
98. Rodríguez Britos, M. **(1997)**. *Las galerías de arte en Mendoza 1885-1985*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
Ubicación: 7(82) g631.
BMES.
Nota: Exposiciones de Abraham Vigo en Mendoza.
99. Rodríguez Britos, M. **(2002)**. *Mendoza y su arte. En la década del 40*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
Ubicación: 7(82) G633c.
BMES.
Nota: Las funciones de Abraham Vigo como presidente de La sociedad de artistas plásticos- Filial Mendoza.
100. Ruiz, D. y Sábato, M. **(2007)**. *Abraham Vigo. El artista del pueblo*. Buenos Aires: El Museo.
Ubicación: 92-Vigo, Abraham-R934.
BMES.
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Abraham Vigo.

Lista de Abreviaturas y Bibliotecas

-BCPAC: Biblioteca Central "Profesor Augusto Raúl Cortázar".

Puán 480. Ciudad de Buenos Aires,
Teléfono: (011) 4432-0606 (int. 157/173)
Fax: (011) 4432-0121
Código Postal : C1406CQJ
E- mail: bibcen@filo.uba.ar
Sitio web: www.filo.uba.ar/contenidos/biblioteca_nueva/
OPAC: <http://opac.filo.uba.ar/>
Horarios: Lunes a Viernes 08:00 a 21:45. Hrs.
Sábados: 08:00-12:45 Hrs.

-BHAAL: Biblioteca de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.

25 de Mayo 217 1º y 4º piso. Ciudad de Buenos Aires
Teléfono: 4334.7512 / 4343.1196 int. 119-112
Código Postal C1002ABE
E-mail: getea@comnet.com.ar
SitioWeb:http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/investigacion/inv_institutos/cont/pre_histart.html
OPAC: <http://opac.filo.uba.ar/>
Horarios: Lunes a Viernes 15:00 a 19:00. Hrs.

-BLARR: Biblioteca de Literatura Argentina "Ricardo Rojas".

25 Mayo 217, 1ª piso,, (1002) Ciudad de Buenos Aires.
(54-11) 4343-1196, interno 110.
Código Postal: C1002ABE.
<http://www.filo.uba.ar/>
biblilar@filo.uba.ar
<http://opac.filo.uba.ar/>
Horarios: Lunes a Viernes de 14:30 a 19:00. Hrs.

-BHAADR: Biblioteca Historia Argentina y americana "Dr. Emilio Ravignani".

25 de Mayo 221 Piso 2. Ciudad de Buenos Aires,
Teléfono: (54 11) 4342-0983, 9710/9718 (Int. 116)
Código Postal: C1002ABE.
Contacto: Bib. Violeta Antinarelli: E-mail bibravig@filo.uba.ar
E-mail bibravig@filo.uba.ar
<http://opac.filo.uba.ar/>
Sitio Web http://institutos.filo.uba.ar/ravignani/?page_id=308
Horarios: Lunes a Viernes de 14:30 a 19. Hrs.

-**BMES**: Biblioteca Museo de Artes Pláticas Eduardo Sívori.

Av. Infanta Isabel 555. Ciudad de Buenos Aires.

Te. 4774-9452 /4778-3899, int.111

Código Postal: C1425ABX.

E-Mail: biblioteca@museosivori.org

Sitio Web: <http://www.museosivori.org.ar/biblioteca.htm>

Horario: Lunes a Viernes de 10 a 15. Hrs.

-**BMNBA**: Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes.

Av. Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Teléfonos: 5288-9972.

Código Postal C1425AAA.

E-Mail: consultasbibliotecamnba@gmail.com

bibliotecamnba@yahoo.com.ar

Sitio Web: http://www.mnba.org.ar/informacion_general.php?opcion=3

Horarios: Martes a viernes de 12:30 a 18:30.

Sábados de 10:30 a 15:30. Hrs.

-**BTHAJP**: Biblioteca Teoría e historia del Arte "Julio. E. Pairó".

25 de Mayo 217/221 4to piso. Ciudad de Buenos Aires.

Teléfonos: 4343-1196, int. 128.

Código Postal: C1002ABE.

E-mail: payro@filo.uba.ar

SitioWeb:www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/payro/1paginas/01autoridades.htm

OPAC: <http://opac.filo.uba.ar/>

Horario de Biblioteca: Lunes a Viernes de 14 a 19. Hrs.

Índice Alfabético de artistas

Arato, José	Asientos N° 2; N° 4; N° 6; N° 10; N° 23; N° 36; N° 57.
Bellocq , Adolfo	Asientos N° 2; N° 3; N° 10; N° 12; N° 43; N° 44; N° 45; N° 58; N° 59; N° 60; N° 61; N° 62; N° 63; N° 64; N° 65; N° 66; N° 67; N° 68; N° 69; N° 70; N° 71; N° 72; N° 73.
Facio Hebequer, Guillermo	Asientos N° 2; N° 3; N° 6; N° 10; N° 12; N° 23; N° 24; N° 36; N° 43; N° 44; N° 45; N° 74; N° 75; N° 76; N° 77; N° 78; N° 79; N° 80; N° 81; N° 82; N° 83; N° 84.
Riganelli, Agustín	Asientos N° 3; N° 4; N° 10; N° 83; N° 85; N° 86; N° 87; N° 88; N° 89; N° 90; N° 91; N° 92; N° 93; N° 94; N° 95.
Vigo , Abraham	Asientos N° 2; N° 12; N° 34; N° 44; N° 45; N° 96; N° 97; N° 98; N° 99; N° 100.
“Los artistas del pueblo”	Asientos N° 1; N° 5; N° 6; N° 8; N° 9; N° 11; N° 12; N° 14; N° 15; N° 16; N° 17; N° 18; N° 19; N° 20; N° 21; N° 22; N° 25; N° 26; N° 27; N° 28; N° 29; N° 30; N° 31; N° 32; N° 33; N° 35; N° 37; N° 38; N° 39; N° 40; N° 41; N° 42; N° 46; N° 47; N° 48; N° 49; N° 50; N° 51; N° 52; N° 53; N° 54; N° 55; N° 56

Índice alfabético de autores

A

Aldaburu, Ana	Asiento N° 15
Amigo, Roberto	Asiento N° 55
Areán, Carlos	Asiento N° 12
Arias, Abelardo	Asiento N° 90
Artundo, Patricia	Asiento N° 20; N° 29; N° 35; N° 50
Asociación argentina de críticos de arte	Asiento N° 18

B

Barletta, Leonidas	Asiento N° 57; N° 62; N° 75
Barranco, Ulises	Asiento N° 65
Baur, Sergio	Asiento N° 55
Benavidez Bedoya, Alfredo	Asiento N° 15
Betbeder, Rubén	Asiento N° 30
Burucua, José	Asiento N° 79
Brughetti, Romualdo	Asiento N° 7

C

Carlino, Carlos	Asiento N° 69
Castelnuovo, Elías	Asiento N° 96
Cela, Susana	Asiento N° 38
Centro Cultural Recoleta	Asiento N° 27
Chiabara Acosta	Asiento N° 1
Clarín	Asiento N° 32
Clementi, Hebe	Asiento N° 28

Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires	Asiento N° 76
Corti, Francisco	Asiento N° 71
D	
Davalos, Juan	Asiento N° 60
De Estrada, Ángel	Asiento N° 61
Díaz Hermelo, Eduardo	Asiento N° 33
Dirección general de Cultura	Asiento N ° 4
Dolinko, Silvia	Asiento N° 34; N° 52; N° 82
E	
Echeverria, E.	Asiento N° 68
Ejército Argentino	Asiento N° 70
F	
Facio-Hebequer, Guillermo	Asiento N° 77
Fèbre, Fermín	Asiento N° 21
Fernán Félix, de Amador	Asiento N° 64
Frank, Patrick	Asiento N° 42
Fukelman, María Cristina	Asiento N° 15
G	
Gálvez, Manuel	Asiento N° 58; N° 59; N° 63
García Hernández, M.	Asiento N° 86
Gené, Enrique	Asiento N° 14
Géne, Marcela	Asiento N° 53; N° 82
Gesualdo, Vicente	Asiento N° 94
H	
Helft, Nicolas	Asiento N° 80

Herrera, María José	Asiento N° 20
I	
Ibarlucia Ricardo	Asiento N° 84
Instituto cultural de La Plata	Asiento N° 45
Iturburu, Cordova	Asiento N° 11; N° 89
J	
Jitrik, Noe	Asiento N° 55
Jornadas Caia	Asiento N° 13
L	
Larrañaga de, María Isabel	Asiento N° 56
Lauría, Adriana	Asiento N° 15; N° 54
Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires	Asiento N° 40
Limardo, Graciela	Asiento N° 56
Llambias, Enrique	Asiento N° 54
Lombán, Juan Carlos	Asiento N° 17
López Anaya, Fernando	Asiento N° 6
López Anaya, Jorge	Asiento N° 39
M	
Malosetti Costa, María	Asiento N° 43
Malosetti Costa, Laura	Asiento N° 53; N° 73; N° 81
Manrique, Zago	Asiento N° 19
Manzoni, Celina	Asiento N° 46
Mayol, Mabel	Asiento N° 15
Merlino, Salvador	Asiento N° 66; N° 67
Ministerio de Relaciones Exteriores	Asiento N° 87

Moroziuk, Lidia	Asiento N° 15
Muñoz, Andrés	Asiento N° 78
Muñoz, Miguel A.	Asiento N° 22
Muñoz, Miguel	Asiento N° 15; N° 51; N° 74; N° 97
Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente	Asiento N° 47
Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori	Asiento N° 37
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino	Asiento N° 2
Museo Provincial de Bellas artes de Buenos Aires	Asiento N° 26
N	
Nusinovich, Moisés	Asiento N° 10
O	
Ordaz, Luis	Asiento N° 93
P	
Pagano, José	Asiento N° 3; N° 87; N° 88
Palomar, Francisco	Asiento N° 9
Pecora, Oscar	Asiento N° 65
Pellegrini, Aldo	Asiento N° 8
Penhos, Maria	Asiento N° 22
Perú, Instituto cultural peruano norteamericano Museo Eduardo Sivori	Asiento N°31
Pettoruti, Emilio	Asiento N° 92
Presta, Salvador	Asiento N° 5
R	
Rinaldini, Julio	Asiento N° 48
Rodríguez Britos, Marta	Asiento N° 23; N° 98; N° 99; N° 100

Rodríguez, Ernesto	Asiento N° 95
Romero Brest, Jorge	Asiento N° 36
Rueda de, María de los Ángeles	Asiento N° 15; N° 20
Ruiz, Diego	Asiento N° 100
S	
Saavedra, María	Asiento N° 29
Sábato, María	Asiento N° 100
Saita, Silvia	Asiento N° 80
Salas, Horacio	Asiento N° 72; N° 80
San Martín, María Laura	Asiento N° 16; N° 49
Santana, Raúl	Asiento N° 41
Sosnowski, Sergio	Asiento N° 24
Smoljan, Oscar	Asiento N° 83
T	
Taberna Irigoyen, Juan Manuel	Asiento N° 91
U	
Universidad Nacional de La Plata	Asiento N° 25
V	
Verón, Natalia	Asiento N° 84
Vicente Irrazabal, María	Asiento N° 84
W	
Wechsler, Diana	Asiento N° 22; N° 44
Z	
Zngoni, Paula	Asiento N° 84

Índice Alfabético de editoriales

A

Academia Nacional de Bellas Artes.	Asiento N° 95
Agencia General de Librerías y Publicaciones.	Asiento N° 58
Alianza Editorial.	Asiento N° 24
Asociación cultural Filmes.	Asiento N° 17
Asociación de amigos Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori.	Asiento N° 56
Asunto impreso ediciones	Asiento N° 41

C

Centro Editor de América Latina.	Asiento N° 93
Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha.	Asiento N° 26
Centro Cultural Recoleta.	Asiento N° 27
Centro virtual de arte argentino.	Asiento N° 54
Cina-Cina.	Asiento N° 68
Clarín.	Asiento N° 32
Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.	Asiento N° 77
Consejo Nacional de Educación.	Asiento N° 88
Contrapunto.	Asiento N° 13

D

De Estrada, Ángel.	Asiento N° 61
Dirección de artes visuales de La Plata.	Asiento N° 45
Dirección General de Cultura.	Asiento N° 4
Dirección General de Relaciones culturales y difusión.	Asiento N° 87

E

Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.	Asiento N° 38
Ediciones Culturales argentinas.	Asiento N° 90
<u>Ediciones del Ejército Argentino.</u>	<u>Asiento N° 70</u>

Fornes, M.; Majur, C. y Portillo, N. (2012) *Bibliografía Los Artistas del Pueblo*. Trabajo práctico no publicado, Instituto de Formación Técnica Superior Nro.13 en Buenos Aires, Argentina.

Ediciones del Jilguero.	Asiento N° 22
Ediciones ECA.	Asiento N° 6
Ediciones plásticas.	Asiento N° 65
Editorial Edhasa.	Asiento N° 52; N° 53
Editorial Claridad.	Asiento N° 16; N° 49; N° 57
Editorial Colmegna.	Asiento N° 91
Editorial Conducta.	Asiento N° 67
Editorial Corregidor	Asiento N° 46
Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.	Asiento N° 23; N° 98; N° 99
Editorial Gleyzer.	Asiento N° 1
Editorial Lacio.	Asiento N° 5
Editorial L amateur.	Asiento N° 3
Editorial Librería de la Ciudad.	Asiento N° 11
Editorial Pax.	Asiento N° 59
Editorial Peuser.	Asiento N° 89
Editorial Pormaca.	Asiento N° 7
Editorial Ruiz.	Asiento N° 2
Editorial Solar/Hachette.	Asiento N° 92
Editorial Sudamericana.	Asiento N° 79
Editorial Tor.	Asiento N° 62; N° 63; N° 75
El ateneo.	Asiento N° 43; N° 60; N° 66
El Inca.	Asiento N° 96
El Museo.	Asiento N° 100
Emecé.	Asiento N° 39
Escuela de artes gráficas del Colegio Pío XII.	Asiento N° 86

F	
Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires.	Asiento N° 29
Fabril editora.	Asiento N° 69
Fernán Félix, de Amador.	Asiento N° 64
Fondo Nacional de las Artes.	Asiento N° 72; N° 80
Fundación Espigas	Asiento N° 34; N° 35; N° 48; N° 50; N° 84
Fundación Mundo nuevo.	Asiento N° 44; N° 82
Fundación Osde.	Asiento N° 51; N° 81
G	
Goldstein editores.	Asiento N° 21
I	
Imagomundi. .	Asiento N° 14
Imprenta de artes gráficas futura.	Asiento N° 85
Instituto de Historia del arte argentino y americano.	Asiento N° 25
Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.	Asiento N° 28
Instituto Universitario Nacional de Arte.	Asiento N° 73
ICPNA.	Asiento N° 31
L	
La vanguardia.	Asiento N° 77
Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires	Asiento N° 40
M	
Manrique, Zago.	Asiento N° 21
Muñoz, Miguel.	Asiento N° 97
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.	Asiento N° 9; N° 12
Museo Nacional de Bellas Artes.	Asiento N° 55; N° 83
Museo de Arte Moderno.	Asiento N° 15

Museo de Arte Plástica Eduardo Sívori.	Asiento N° 30; N° 37
N	
Nuestra Señora del Carmen	Asiento N° 33
P	
Paidos.	Asiento N° 8
Plus ultra.	Asiento N° 94
T	
Talleres gráficos del Ministerio de Educación y Justicia.	Asiento N° 78
Telecom.	Asiento N° 18
Telefónica de Argentina.	Asiento N° 20
Tiempo de altura.	Asiento N° 71
S	
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Nacionales.	Asiento N° 47
U	
Universidad Nacional de Buenos Aires.	Asiento N° 36
University of New Mexico.	Asiento N° 42
V	
Vizconde Editores.	Asiento N° 10

Índice alfabético de títulos

<i>80 años de arte argentino.</i>	Asiento N° 11
<i>85 Años. Muestra aniversario</i>	Asiento N° 45
<i>150 años de arte argentino.</i>	Asiento N° 89
<i>1882-1962 Humaita.</i>	Asiento N° 63
A	
<i>Abraham Vigo. El artista del pueblo</i>	Asiento N° 100
<i>Abraham Vigo. El realismo en la obra grabada de Abraham Vigo.</i>	Asiento N° 97
<i>Agustín Riganeli: La significación de su obra.</i>	Asiento N° 88
<i>Airampo</i>	Asiento N° 60
<i>Allu mapa</i>	Asiento N° 64
<i>América Latina en sus revistas.</i>	Asiento N° 24
<i>amor en la vida y en la obra de Juan Pedro Calou, El.</i>	Asiento N° 62
<i>Aproximación a la escultura Argentina de este Siglo.</i>	Asiento N° 91
<i>Aproximación a la Historia del Arte Argentino.</i>	Asiento N° 33
<i>Argentina en el arte.</i>	Asiento N° 10
<i>Arte argentino actual.</i>	Asiento N° 5
<i>Arte argentino. Cuatro siglos de historia 1600-2000.</i>	Asiento N° 39
<i>Arte argentino del Siglo XX. .</i>	Asiento N° 20
<i>Arte argentino del Siglo XX intercambio patrimonial</i>	Asiento N° 26
<i>Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio patrimonial.</i>	Asiento N° 37
<i>Arte argentino del Siglo XX: Intercambio Patrimonial Argentina- Perú.</i>	Asiento N° 31
<i>Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio Patrimonial Colección del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.</i>	Asiento N° 30
<i>Arte, sociedad y política</i>	Asiento N° 79
<i>Articulación entre el discurso escrito y la producción artística en la Argentina y Latinoamérica: Siglos XIX y XX</i>	Asiento N° 13

<i>Artistas del pueblo</i>	Asiento N° 51
<i>Atalaya. Actuar desde el Arte</i>	Asiento N° 35
B	
<i>Breve historia de la pintura Argentina contemporánea.</i>	Asiento N° 16
C	
<i>Catalogo del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires</i>	Asiento N° 40
<i>Claridad"La vanguardia en lucha".</i>	Asiento N° 55
<i>Colección del Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori.</i>	Asiento N° 56
<i>coleccionismo de arte en Rosario, El</i>	Asiento N° 50
<i>Collivadino.</i>	Asiento N° 43
<i>Color y forma</i>	Asiento N° 67
<i>Cómo fueron las artes en la Argentina</i>	Asiento N° 94
<i>Coplas.</i>	Asiento N° 66
<i>Criticas de Arte Argentino 1920-1932</i>	Asiento N° 1
<i>Crítica: revista multicolor de los sábados, 1933-1934.</i>	Asiento N° 80
D	
<i>De La Boca un pueblo.</i>	Asiento N° 28
<i>difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte, La.</i>	Asiento N° 34
E	
<i>Enciclopedia visual de la Argentina. .</i>	Asiento N° 32
<i>Escritos I (1928-1939).</i>	Asiento N° 36
<i>Escritos sobre arte, Cultural y política.</i>	Asiento N° 48
<i>Escultura Argentina en el Siglo XX.</i>	Asiento N° 90
<i>Experiencias visuales</i>	Asiento N° 70
F	
<u><i>Florencio Sánchez: La historia popular: vida y milagros de nuestro pueblo</i></u>	Asiento N° 93
Fornes, M.; Majur, C. y Portillo, N. (2012) <i>Bibliografía Los Artistas del Pueblo</i> . Trabajo práctico no publicado, Instituto de Formación Técnica Superior Nro.13 en Buenos Aires, Argentina.	

G	
<i>G. Facio-Hebequer: Exposición retrospectiva 1914-1935.</i>	Asiento N° 76
<i>galerías de arte en Mendoza 1885-1985, Las.</i>	Asiento N° 98
<i>grabado en la Argentina, El</i>	Asiento N° 2
<i>grabado argentino en el siglo XX, El. Principales instituciones promotoras.</i>	Asiento N° 6
<i>grabado social político en la Argentina del siglo XX, El.</i>	Asiento N° 25
<i>grabado social y político en la Argentina del SXX, El.</i>	Asiento N° 15
<i>Grabados en madera</i>	Asiento N° 65
<i>Grabados originales multiplicados en libros y revistas.</i>	Asiento N° 52
<i>Guillermo Facio Hebequer: críticas y propuestas de un pintor anarquista.</i>	Asiento N° 74
H	
<i>Historia crítica del arte argentino.</i>	Asiento N° 18
<i>Historia de arrabal.</i>	Asiento N° 58
<i>Historia del arte argentino.</i>	Asiento N° 3
<i>Historia del arte en la Argentina.</i>	Asiento N° 7
<i>Historia del arte latinoamericano.</i>	Asiento N° 17
<i>Huellas del ojo.</i>	Asiento N° 41
I	
<i>Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires</i>	Asiento N° 53
L	
<i>Leer las artes</i>	Asiento N° 29
M	
<i>Mendoza y su arte en la década del 20.</i>	Asiento N° 23
<i>Mendoza y su arte. En la década del 40. .</i>	Asiento N° 99
<i>Museos de buenos Aires.</i>	Asiento N° 19

N	
<i>Nacha Regules</i>	Asiento N° 59
P	
<i>Panorama de la pintura Argentina contemporánea.</i>	Asiento N° 8
<i>pintura en Buenos Aires, La.</i>	Asiento N° 12
<i>pintura en la Argentina, La.</i>	Asiento N° 49
<i>pintura y la escultura argentina de este siglo 1952 – 53, La.</i>	Asiento N° 4
<i>Pintura y realidad.</i>	Asiento N° 14
<i>pobres, Los.</i>	Asiento N° 57
<i>Por Tuñon</i>	Asiento N° 38
<i>Pampa, ciudad y suburbio.</i>	Asiento N° 81
<i>Primeros salones de arte en Buenos Aires.</i>	Asiento N° 9
<i>Prints and workers culture of Buenos Aires.</i>	Asiento N° 42
Q	
<i>Quinquela Martín.</i>	Asiento N° 21
<i>Quinquela Martín el artista del pueblo.</i>	Asiento N° 86
<i>Quinquela y sus contemporáneos</i>	Asiento N° 83
R	
<i>Revistas ilustradas. En la biblioteca del Departamento de Artes Visuales “Pridiliano Pueyrredón”, Instituto Universitario Nacional de Arte.</i>	Asiento N° 73
<i>Revista Martín Fierro 1924-1927.</i>	Asiento N° 72
<i>Riganelli.</i>	Asiento N° 88
<i>rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX , El.</i>	Asiento N° 84
<i>Royal Circo</i>	Asiento N° 75
S	
<i>Santos Vega el payador</i>	Asiento N° 69
<i>Sentido social del arte</i>	Asiento N° 77

<i>Siglo XX Argentino. Arte y cultura.</i>	Asiento N° 27
<i>Síntesis Histórica del arte argentino.</i>	Asiento N° 87
<i>sueño del castillo y otros poemas, El.</i>	Asiento N° 61
T	
<i>Territorios de dialogo.</i>	Asiento N° 44
<i>Teatro.</i>	Asiento N° 96
<i>Tras los pasos de la norma: Salones Nacionales de Bellas Artes</i>	Asiento N° 22
U	
<i>Un pintor ante el espejo</i>	Asiento N° 92
<i>Una mirada al arte argentino del Siglo xx.</i>	Asiento N° 54
V	
<i>Vanguardias en su tinta.</i>	Asiento N° 46
<i>Vasos comunicantes</i>	Asiento N° 47
<i>Vida de Quinquela Martín</i>	Asiento N° 78
<i>Vida y obra de Adolfo Bellocq</i>	Asiento N° 71
<i>Víctor Rebuffo y el grabado moderno.</i>	Asiento N° 82
<i>Visiones de la escultura Argentina</i>	Asiento N° 95

Anexo



José Arato. Sin título. Aguatinta. (s.f.)



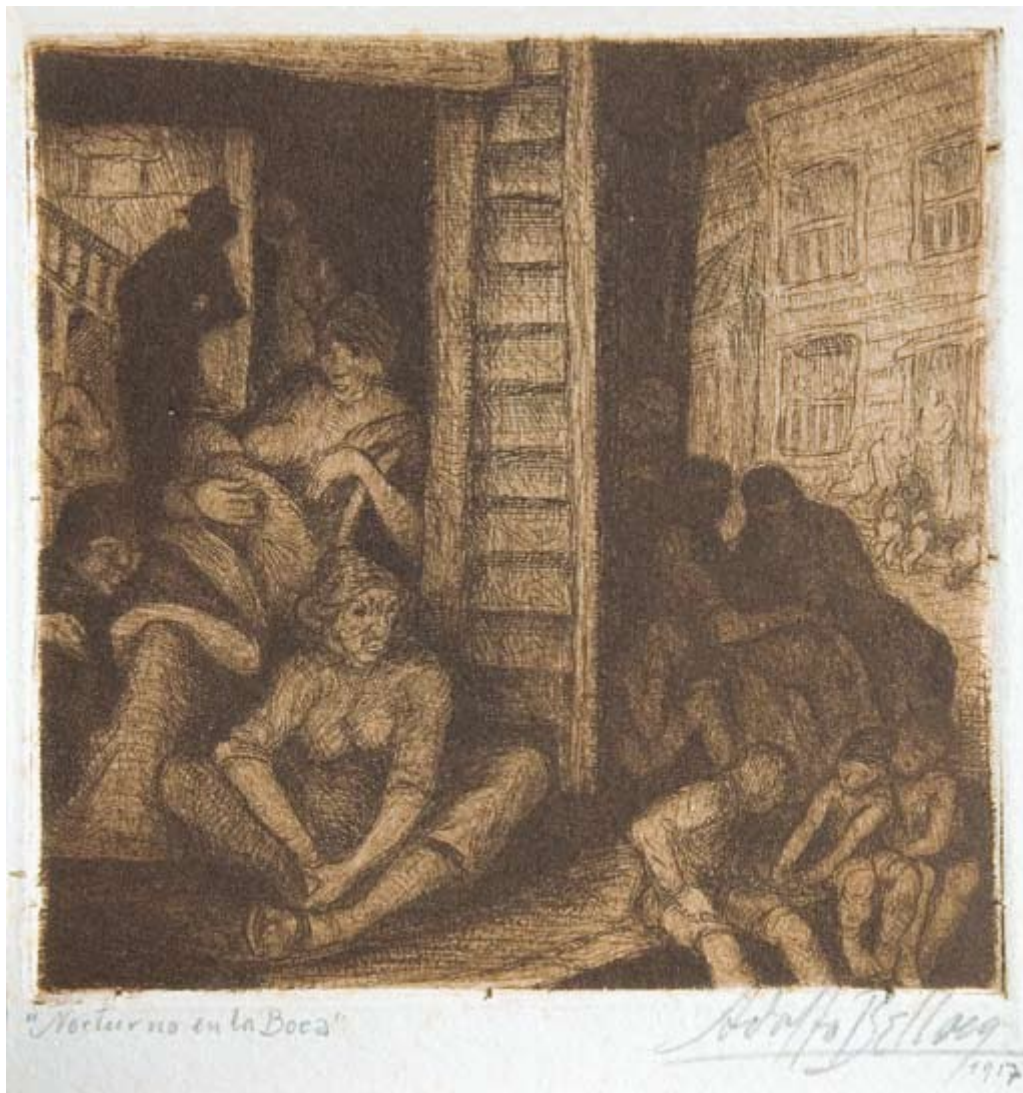
José Arato. Sin título. Óleo sobre tela. (s.f.)



Adolfo Bellocq. *Familia de La Boca*. Aguafuerte policromada. (1917)



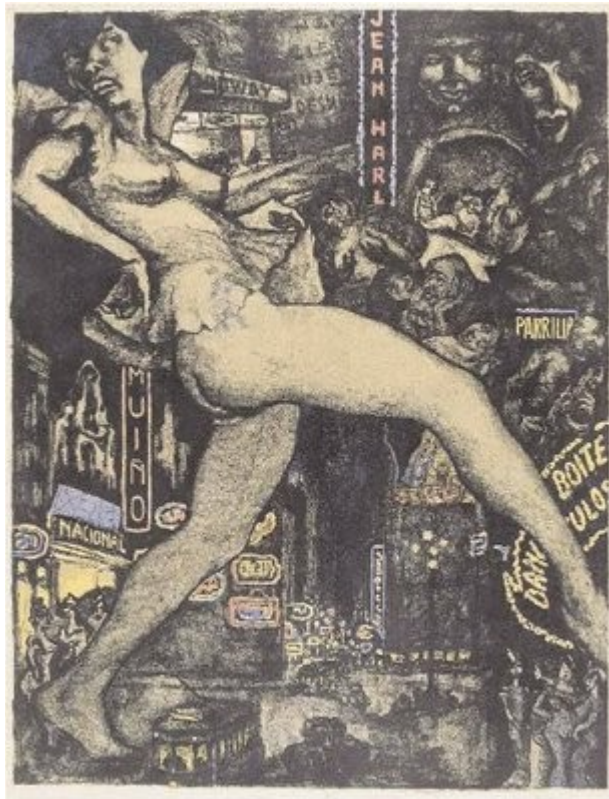
Adolfo Bellocq. *Viejos desesperados*. Xilografía. (1926)



Adolfo Bellocq. *Nocturno en La Boca*. Aguatinta (1917)



Guillermo Facio Hebequer. Sin título, de la serie El conventillo. Litografía. (s.f.)



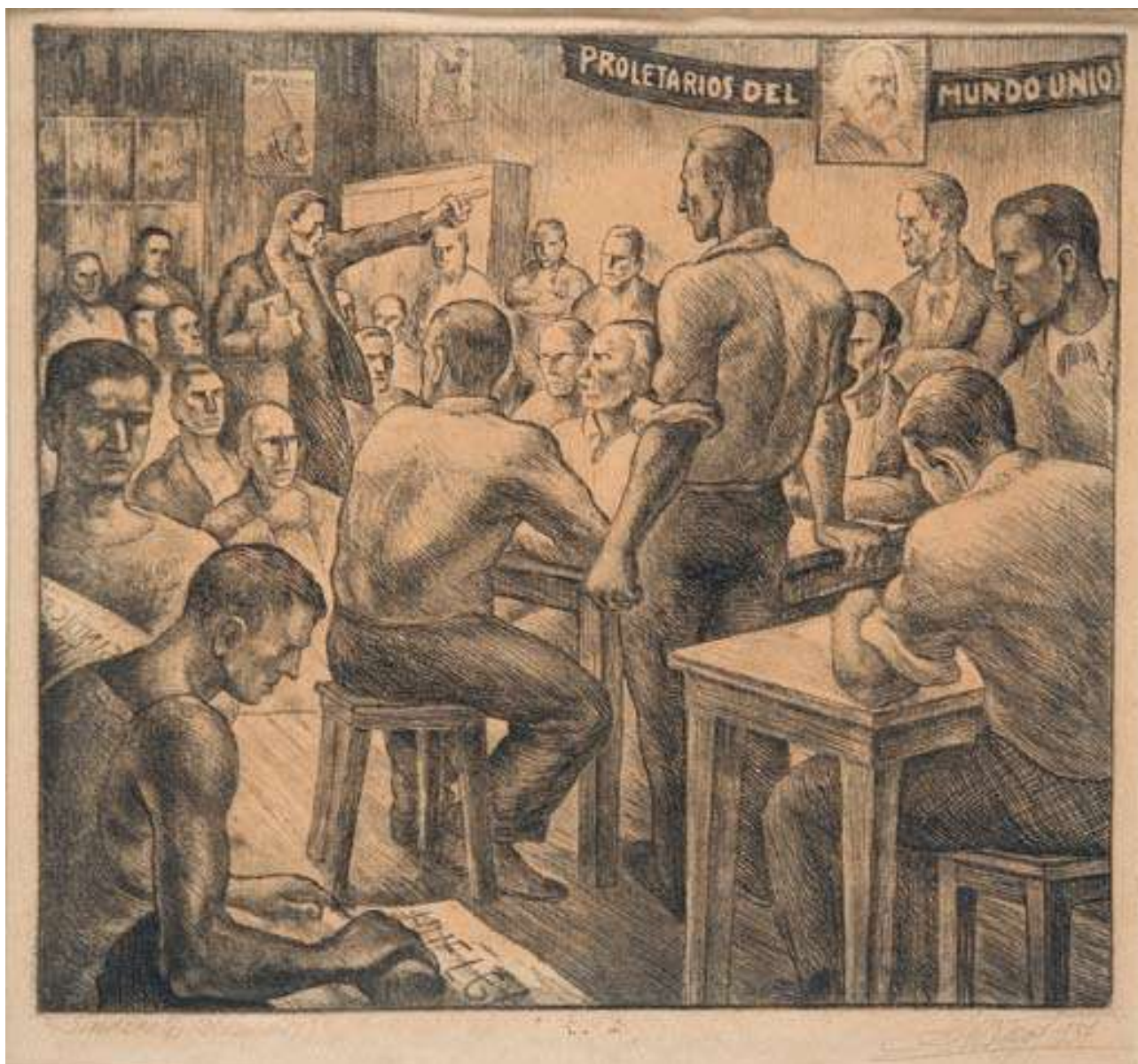
Guillermo Facio Hebequer. *Calle Corrientes*, de la serie de Buenos Aires. Xilografía color. (1933)



Agustín Riganelli. *Madre del pueblo*. Madera. (s.f.)



Agustín Riganelli. *Niño de la calle*. Madera. (1913)



Abraham Vigo. *Sindicato*. Aguafuerte. (1937)



Abraham Vigo. *Tierra (vampiros)*, Aguafuerte. (1936)

Sumario

Introducción	Página 2
Prologo por el Profesor Alejandro Ivorra	Página 3
Modo de uso	Página 4
Cuerpo de la obra	Página 6
Lista de Abreviaturas	Página 24
Índice Alfabético de Artistas	Página 26
Índice Alfabético de Autores	Página 27
Índice Alfabético de Editoriales	Página 32
Índice Alfabético de Títulos	Página 36
Anexo	Página 41

