



OBSERVATORIO
DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

CUADERNOS PAZ A LA CARTA

Nº2

cámaras
 expresión
 paz
 objetividad
 prensa
 memoria
 mafias
 víctimas
 olvido
 voces
 periodista
 intereses
 posconflicto
 mediación
 estado
 organizaciones
Medios de Comunicación y Construcción de Paz
 silencio
 hechos
 mujeres
 censura
 marginados
 desempleados
 niños
 libertad
 autocensura
 desplazados
 región
 memoria
 expresión
 violencia
 organizaciones
 cultura
 entrevistas
 exclusión
 género
 justicia
 relatos
 miedo
 niñez
 desplazados
 libertad
 autonomía



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES
Y CIENCIAS JURÍDICAS Y POLÍTICAS



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES
Y CIENCIAS JURÍDICAS Y POLÍTICAS

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 Nº 22-61 - pbx: 242 7030
www.utadeo.edu.co

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ
CUADERNOS PAZ A LA CARTA**

ISSN: 2248-6658
Primera edición: 2012

Rector: José Fernando Isaza Delgado
Vicerrector académico: Diógenes Campos Romero
Decano (e) de la Facultad de Relaciones
Internacionales y Ciencias Jurídicas y Políticas:
Carlos Andrés Gómez González

OBSERVATORIO DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Autores:

Blanca Inés Arteaga Morales
Diego Andrés Walteros Rangel
Lina Dayana Álvarez Montoya
Oscar David Andrade Becerra
Juleine Puentes Orjuela
Angélica María Cortés Bernal
Laura Carolina Baños López

Director editorial (e): Jaime Melo Castiblanco
Coordinador editorial: Henry Colmenares
Revisión de textos: Camilo Gamboa
Diseño de portada: Francisco Jiménez
Diseño y diagramación: Francisco Jiménez
Impresión: Panamerica Formas e Impresos S.A.

Los contenidos de esta publicación son
responsabilidad exclusiva de los autores.
FOS-Colombia únicamente fungió como financiador.

CUADERNOS
PAZ A LA
CARTA

Nº2

Medios de Comunicación y Construcción de Paz

Nuestro menú

- 2 ¿Qué tienen que ver los medios de comunicación y la construcción de paz?
- 4 Aclarando conceptos: medios de comunicación y construcción de paz.
- 8 ¿Y qué otros medios hay?
- 10 Multiplica tu voz: las movilizaciones y las TIC.
- 14 Comunicando la construcción de paz.
- 20 Una experiencia de comunicación y paz.
- 24 Los medios de comunicación también son víctimas.
- 27 Medios y paz en el planeta.
- 32 Hablando con la academia.
- 36 Tres consejos comunicativos.
- 40 Palabras correctas – palabras incorrectas.
- 46 En el cine.
- 49 Contactémonos.
- 52 Bibliografía y webgrafía.



OBSERVATORIO
DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FOS - COLOMBIA

Fondo para la Sociedad Civil Colombiana por la Paz,
la Democracia y los Derechos Humanos,
iniciado por ASDI administrado por Forum Syd.

ACLARANDO CONCEPTOS: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

A partir de tu experiencia con los medios de comunicación, probablemente te sea fácil suponer que estos cumplen una función altamente influyente sobre los ciudadanos, al moldear sus opiniones políticas. Pero más allá de esto, los medios pueden incidir incluso en las decisiones que toman las distintas instancias políticas, las cuales tienen efectos sobre toda la sociedad. En este sentido, los medios deben encarar diversos dilemas propios de su oficio: el periodista debe saber cómo trazar la línea entre ofrecer al público noticias ciertas y objetivas y ceñirse a registrar crudamente la noticia. Además, debe distinguir entre la información veraz y la propaganda, entre

describir eventos e interpretarlos; también, debe evaluar hasta dónde llega el desapego profesional frente a los eventos que cubre y dónde comienza a tratar a sus protagonistas de forma indiferente y deshumanizada.

EL PERIODISMO Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Esos dilemas que enfrentan los periodistas en su oficio cotidiano son aún más importantes en el **cubrimiento de la violencia**, particularmente del **conflicto armado**. En el contexto colombiano, el periodista tiene que vérselas con situaciones cotidianas de violencia que pueden hacer su cubrimiento repetitivo, de modo que no se les otorga la importancia y la gravedad que merecen.

Además, el conflicto colombiano tiene la particularidad de estar entremezclado con procesos de posconflicto, tanto en el nivel nacional (con políticas de desarme, desmovilización y reintegración de grupos al margen de la ley y de reparaciones a las víctimas de las violencias) como en los niveles regionales y locales, incluyendo las diversas iniciativas ciudadanas y de organizaciones internacionales que emprenden acciones de reconciliación, reparación o desarrollo, entre muchas otras, en medio de los enfrentamientos armados. En otras palabras, el periodista no solo debe registrar el conflicto armado, sino también **cubrir las acciones de construcción de paz**.



A esto se suman algunas características propias del ejercicio del periodismo en Colombia, sobre todo a nivel regional: el periodista tiene que lidiar con el cubrimiento de una gran cantidad de noticias de diversa índole, lo que no deja espacio a la investigación a fondo de temas particulares. De otro lado, los medios regionales tienen que prestar mu-

cha atención a temas como la pauta publicitaria, por motivos económicos. Al respecto, se habla de un tipo de **autocensura**, esto es, el modo en que los periodistas se restringen a sí mismos en su libre expresión, por causa de factores como la falta de especialización periodística o presiones por parte de personas o grupos interesados en evitar que se hagan

públicas situaciones que los perjudican de algún modo; todo esto hace que los periodistas no puedan hacer un seguimiento juicioso y detallado a las noticias, y los pone ante la necesidad de dividir su trabajo entre el puro ejercicio periodístico de cubrir noticias y la necesidad de conseguir recursos económicos por publicidad. Otro factor que promueve la autocensura es la afiliación a intereses políticos particulares, especialmente en los niveles regionales; ello hace que muchos periodistas publiquen noticias de modo tal que tales intereses no se vean perjudicados.

EL PERIODISMO DE PAZ

El periodista dedicado a cubrir conflictos armados (su figura más emblemática, el corresponsal de guerra), usualmente comunica los eventos con un lenguaje que, en opinión de algunos periodistas y académicos, no brinda oportunidades a la sociedad de solucionar sus disputas de formas alternativas a la violencia. El **periodismo de paz** es, en este sentido, un modo de contar los eventos relacionados con conflictos violentos que resalta las formas no violentas en las que la sociedad responde a los contextos de violencia.

Entre las características del periodismo de paz, pueden nombrarse las siguientes:

- Explora las causas profundas de los conflictos.
- A diferencia del periodismo de guerra, no ve las confrontaciones como situaciones en las

que siempre hay un ganador y un perdedor.

- Ofrece visibilidad a todos los actores del conflicto, victimarios y víctimas.
- Intenta humanizar a los actores del conflicto.
- No sólo reporta los conflictos, sino que incluso interviene en lo posible para evitarlos.
- Hace énfasis en los efectos “invisibles” de los conflictos, como traumas personales y colectivos o efectos en la estructura social y en la cultura de la comunidad.
- Su concepción va más allá del cese de las hostilidades, y abarca aspectos como el clima de no violencia y los esfuerzos de la sociedad (especialmente de las bases sociales) para construir ambientes pacíficos.

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA DEMOCRACIA ELECTRÓNICA

Pero si bien los conflictos violentos y las acciones de construcción de paz se hacen visibles principalmente por la acción de los medios tradicionales de comunicación como radio, televisión y prensa escrita, en las últimas décadas los ciudadanos se han apropiado cada vez más de nuevas tecnologías de la información, especialmente de internet y medios como las redes sociales. Las personas utilizan herramientas como *Facebook*, *Twitter*, *Youtube* y otras para comunicar sus opiniones, denunciar hechos de injusticia y hacer todo tipo de actividades políticas.

La **democracia electrónica**, como categoría que engloba todos estos fenómenos que se tejen alrededor de las nuevas tecnologías de la información, es comprendida como el conjunto de instrumentos electrónicos (principalmente Internet) cuyo objetivo es lograr mayor eficiencia en el diálogo entre las instancias estatales y los ciudadanos y como herramienta de comunicación más amplia y constante entre los miembros de la sociedad civil. La democracia electrónica busca, así, que la ciudadanía tenga más éxito en sus acciones colectivas que intentan influir en aquellos que están en capacidad de tomar decisiones políticas, como el gobierno, el congreso y los jueces.

El término banda ancha usualmente hace referencia a una conexión de alta velocidad a internet que siempre está activa y permite a los usuarios navegar, descargar información y ver contenido multimedia (música, videos, imágenes) de forma rápida y fluida. Técnicamente, la transmisión puede hacerse velozmente porque se envían y reciben varios fragmentos de datos simultáneamente. Se considera una conexión de banda ancha aquella que es igual o superior a los 100 megabits por segundo (Mbps).

Un modo de ver la función de la democracia electrónica está relacionado con el logro de una gestión gubernamental más eficiente. Para algunos, en efecto, la democracia electrónica es, principalmente, un medio por el cual los ciudadanos pueden acceder de forma más fácil a la información que proveen el gobierno nacional, las gobernaciones, las alcaldías y demás instituciones estatales. Así, al tener mayor acceso a la información, los ciudadanos pueden contribuir con el mejoramiento de la transparencia, la efectividad y la eficiencia de los servicios que presta el Estado.

Pero si bien esta idea es válida, se queda corta al ignorar las múltiples oportunidades que la democracia electrónica ha brindado a los ciudadanos para comunicarse entre ellos mismos y unir esfuerzos en beneficio de causas colectivas que tengan incidencia política. Un ejemplo claro de esto fueron las marchas realizadas en Colombia entre febrero y marzo de 2008 en contra de la violencia de todos los actores involucrados en el conflicto armado colombiano, las cuales tuvieron un soporte muy importante en internet, especialmente de las redes sociales, desde las cuales se convocó a buena parte de quienes marcharon en esos días.