

Saúl Uribe Taborda / Patricia Bermúdez Arboleda /
Franco Passarelli
(Editores)



Antropología audiovisual en América Latina

Experiencias teóricas y metodológicas

Universidad Politécnica Salesiana

*Saúl Uribe Taborda, Patricia Bermúdez Arboleda,
Franco Passarelli
Editores*

ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL EN AMÉRICA LATINA

Experiencias teóricas y metodológicas



ABYA
YALA | UPS

2023

ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL EN AMÉRICA LATINA

Experiencias teóricas y metodológicas

© Saúl Uribe Taborda, Patricia Bermúdez Arboleda, Franco Passarelli (Editores)

© Autores: Wanda Balbé, Soledad Torres Agüero, Andrea Chamorro Pérez, Juan Pablo Donoso Allende, Isabel Yáñez, Patricia Bermúdez Arboleda, Soledad Amelia Mora Ordóñez, Eduardo Fabio Henríquez Mendoza, Hugo Chávez Carvajal, Adrián Acosta Castro, Franco Passarelli, Juan Miguel Fabbri Zeballos, Saúl Uribe Taborda

Ira edición: © Universidad Politécnica Salesiana
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja
Cuenca-Ecuador
P.B.X. (+593 7) 2050000
e-mail: publicaciones@ups.edu.ec
www.ups.edu.ec

CARRERA DE GESTIÓN PARA EL DESARROLLO
LOCAL SOSTENIBLE
Grupo de investigación Estado y Desarrollo

ISBN UPS impreso: 978-9978-10-854-3

ISBN UPS digital: 978-9978-10-855-0

ISBN Abya-Yala impreso: 978-9942-09-917-4

ISBN Abya-Yala digital: 978-9942-09-923-5

Foto de portada: Collage de Soledad Torres Agüero y Wanda Balbé
con aporte de imágenes de Salvador Batalla
y Pablo Finizio.

DOI: <https://doi.org/10.17163/abyaups.28>

Tiraje: 300 ejemplares

Diseño, diagramación
e impresión: Editorial Universitaria Abya-Yala
Quito-Ecuador

Impreso en Quito-Ecuador, septiembre de 2023

Publicación arbitrada de la Universidad Politécnica Salesiana

El contenido de este libro es de exclusiva responsabilidad de los autores.



Introducción	
<i>Saúl Uribe Taborda, Patricia Bermúdez Arboleda y Franco Passarelli.....</i>	7

Sección 1

ARCHIVOS Y AFECTOS

(Des)armar afectivamente el archivo. Experimentación etnográfica y performance-investigación	
<i>Wanda Balbé y Soledad Torres Agüero</i>	17
A través del tercer ojo. Video y performances andinas como experiencia compartida	
<i>Andrea Chamorro Pérez y Juan Pablo Donoso Alliende.....</i>	47

Sección 2

FOTOGRAFÍA Y CUERPOS

Cuerpo y espacialidades: ensayos visuales con las mujeres de la comunidad El Porvenir en el sur de Quito, Ecuador	
<i>Isabel Yáñez y Patricia Bermúdez Arboleda.....</i>	79
Las huellas del río en la fotografía expandida. Fotoensayo	
<i>Soledad Amelia Mora Ordóñez y Eduardo Fabio Henríquez Mendoza.....</i>	125

Sección 3

ANTROPOLOGÍA Y WEB

Antropología transmedia: el documental interactivo y el trabajo de campo con dispositivos digitales	
<i>Hugo Chávez Carvajal.....</i>	133

Re Colecciones: transmedia para estudiar el coleccionismo de objetos prehispánicos del Occidente de México	
<i>Adrián Acosta Castro</i>	171

Sección 4

HISTORIA Y VISUALIDADES

Cruces entre el cine etnográfico y el documental político en Argentina: mirada, alteridad y conflicto social	
<i>Franco Passarelli</i>	205
Cuando la antropología deviene en arte	
<i>Juan Miguel Fabbri Zeballos</i>	237
Antropología visual: entre el colonialismo y la modernidad	
<i>Saúl Uribe Taborda</i>	275
Sobre autores y autoras	297

Introducción

Los límites de la Antropología Audiovisual en el contexto latinoamericano están en permanente expansión y disputa, desafiando las visiones reduccionistas de la modernidad y propiciando una serie de investigaciones inter y trans disciplinarias que resultan claves para entender las nuevas posibilidades teóricas y metodológicas en la disciplina antropológica contemporánea.

El libro “Antropología audiovisual en América Latina. Experiencias teóricas y metodológicas” derivado del Simposio sobre Antropología Audiovisual en Latinoamérica, presentado en el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología 2020, difunde originales estudios etnográficos desarrollados por varios colegas en diversos países de América Latina: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y México. El libro se organiza en cuatro secciones temáticas: antropología, arte y performance; fotografías y cuerpo; antropología y tecnologías digitales; e historia y visualidades. Los cuatro ejes se plantean como conexos, dando cuenta de los intercambios entre las distintas discusiones.

En la primera sección **Archivos y afectos** se presentan algunas estrategias interdisciplinarias en los tres campos. Se abordan estudios deconstructivos y performáticos dentro de la antropología como resultado de prácticas artísticas. Se plantean debates profundos sobre la cultura visual contemporánea, dando lugar a experimentaciones metodológicas novedosas para la investigación antropológica. También se cuestiona y reflexiona sobre los modos de hacer etnografías, escapando de las convenciones clásicas de la disciplina académica. Así, las investigaciones compiladas en esta sección desafían las imágenes artísticas y archivísticas, remontándolas y otorgándoles nuevas significaciones,

asumiendo reflexivamente la posición de las-os investigadoras-es como un elemento fundamental en los resultados.

Por otro lado se discute sobre las dimensiones expresivas, afectivas y performativas de las imágenes y sus relaciones con las corporalidades sensibles y en movimiento para pensar la performance-investigación. Asimismo, se destaca la construcción de dispositivos poético-etnográficos que ponen en escena *imágenes encarnadas* en los cuerpos, para reelaborar experiencias desde el presente, crear nuevas versiones colectivas del pasado, y revelar e imaginar otras historias y futuros.

Los trabajos de esta primera sección son: el de las antropólogas Wanda Balbé y Soledad Torres Agüero (argentinas): *(Des)armar afectivamente el archivo. Experimentación etnográfica y performance-investigación*, que aborda el uso y la producción de archivos multisensoriales, relacionales y en devenir para la experimentación etnográfica y la producción colaborativa de conocimiento a partir de distintos procesos de investigación-creación que se vienen desarrollando desde el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, radicado en el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Estos archivos en tanto pervivencias del pasado, huellas de lo acontecido, vestigios encarnados, comprenden distintas *materialidades afectantes* (repertorios, performances, fuentes textuales, fotográficas, (audio) visuales, sonoras y objetuales) que se (des)arman y (re)arman desde un horizonte decolonial y transdisciplinar para discutir críticamente problemáticas sociales en contextos diversos. Estas perspectivas teórico-metodológicas están ligadas a la antropología visual, a los estudios de performance y al giro afectivo. La puesta en juego de esas materialidades se convierte en una estrategia metodológica que afecta, despliega memorias, reflexiona sobre experiencias traumáticas y así, encarna colectivamente las pieles de las autoras y otras.

El segundo trabajo es de la antropóloga Andrea Chamorro y el antropólogo Juan Pablo Donoso (chilenos): *A través del Tercer Ojo. Video y performances andinas como experiencia compartida* sigue las

trayectorias de la antropología y el cine como dispositivos de cognición de los “otros”, problematizan las representaciones audiovisuales del cuerpo y la corporalidad asociadas al estudio etnográfico de *performances* indígenas y populares, proponiendo que estas exceden los modelos de representación en al menos dos dimensiones: por un lado, constituyen una presencia que dialoga histórica, simbólica e intercorporalmente con una audiencia y espacio público específico (MacDougall, 1995; Taylor, 2017); y por el otro, producen experiencias sensibles e intersubjetivas que provocan una fractura y desplazamiento respecto de la exterioridad científica (Favret-Saada, 2013). De esta manera, Chamorro y Donoso comprenden la práctica audiovisual como una experimentación que comparte la fragilidad de la experiencia y que busca devolver, a la manera de un contra don, lo que debemos a quienes participan de nuestra existencia y formación (Ingold, 2015, 2016, 2018).

La segunda sección **Fotografías y cuerpo** trata sobre la intrínseca relación entre las imágenes fijas, los individuos y los espacios. Da cuenta de cómo la etnografía visual da respuestas a problemáticas acerca del territorio y el género, exponiendo prácticas cotidianas a través de las imágenes. Descripción e interpretación, se conjugan en el quehacer antropológico en busca de nuevos horizontes. Se utiliza el ensayo fotográfico para retratar situaciones domésticas y públicas de mujeres, y se disparan múltiples sentidos de memoria, historia e identidad con el uso de las fotografías, revelando el trabajo compartido con la cámara fotográfica; y la geopolítica barrial femenina. También se plantea el concepto de fotografía expandida que revela la simultaneidad del tiempo y la relación entre seres humanos y naturaleza.

Los trabajos de esta segunda sección son: el de las antropólogas visuales Isabel Yáñez (chilena) y Patricia Bermúdez (ecuatoriana): *Cuerpo y espacialidades: ensayos visuales con las mujeres de la comunidad El Porvenir en el sur de Quito, Ecuador*, donde se pone en valor las espacialidades femeninas, a partir de un estudio de caso en la comunidad El Porvenir al sur de la ciudad de Quito en Ecuador. A través de una metodología visual participativa se propone a un grupo de mujeres, participantes de la gestión territorial de su comunidad,

construir ensayos visuales para mostrar y reflexionar sobre sus espacios. Mediante el uso, selección y montaje de fotografías con ellas, se observa una geopolítica barrial femenina, donde ellas son protagonistas activas del proceso y el desarrollo comunitario. Entre los resultados de esta investigación, se concluye la centralidad que tiene para las mujeres de la comunidad el habitar y el construir espacios por fuera de su rol doméstico, y el valor que adquiere el sostenimiento y la reproducción de la vida en un sentido más amplio. La visualidad también facilitó la descripción y el análisis de los modos de habitar y el despliegue de otras formas espaciales sensibles y propias.

El segundo trabajo es del antropólogo Eduardo Henríquez (colombiano) y la fotógrafa Soledad Mora (ecuatoriana): *Las huellas del río en la fotografía expandida*. *Fotoensayo* realiza un ensayo fotográfico sobre la influencia que ejerce el río Cayapas en las costumbres afro-esmeraldeñas en San Miguel de Cayapas, en el norte de Ecuador. El trabajo fotográfico plantea el concepto de la fotografía expandida para expresar una mirada nueva que revela la simultaneidad del tiempo y la relación estrecha entre las mujeres afrodescendientes y el cosmos del río.

La tercera sección **Antropología y Web** plantea modelos teóricos y metodológicos desde lo transmedia. Se trata de producciones que postulan nuevas formas de producir, representar y circular el conocimiento antropológico, a través de la web. Las implicancias de estas investigaciones en el mundo contemporáneo son directas, si pensamos en el exponencial desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. Durante los últimos diez años, el término transmedia se escucha con más fuerza en los terrenos de la antropología, sobre todo vinculado a los proyectos de prácticas narrativas y producción de imágenes, ampliando las herramientas de investigación, en tanto formas de producción, circulación y articulación. En América Latina es en los distintos tipos de *docuwebs* donde se observa con mayor claridad este interés, ya que en ellos se pueden combinar diferentes medios: visuales, sonoros, textiles, gráficos, entre otros que posibilitan trabajos multilineales, multifocales y multiplataforma. También esta sección nos introduce

en la red de colecciones y el flujo de objetos arqueológicos a través de un *doc web* interactivo, donde se pone en diálogo diversas textualidades y herramientas audiovisuales, al servicio de una página web que sirve como medio para exponer los resultados de la investigación.

Los trabajos de esta tercera sección son: el trabajo del antropólogo Hugo Chávez Carvajal (mexicano): *Antropología transmedia: el documental interactivo y el trabajo de campo con dispositivos digitales*, que reflexiona sobre las narrativas *transmedia* y su relación reciente con la antropología visual. Desde la perspectiva del autor, este tema poco explorado, permite pensar en las *etnografías transmedia*. El capítulo pone en diálogo el mundo de los documentales desarrollados en entornos digitales y la metodología de un trabajo de investigación, la cual gira en torno a la reparación de tecnologías audiovisuales; así, desde una dimensión etnográfica, utiliza las herramientas digitales para articular un documental lineal, una investigación escrita y un documental interactivo.

El segundo trabajo es del antropólogo Adrián Acosta Castro (mexicano): *Re Colecciones: transmedia para estudiar el coleccionismo de objetos prehispánicos del Occidente de México*, aborda las prácticas de coleccionismo y dinámicas de circulación de objetos prehispánicos procedentes del Occidente de México que se configuraron en las décadas de 1940 a 1970, a través de tres esferas de producción y consumo cultural: las Galerías de Arte Stendahl en Los Ángeles, California; la *praxis* de coleccionistas de arte prehispánico y brókeres culturales en Guadalajara; y finalmente, las dinámicas locales de expolio y apropiación social del patrimonio arqueológico que se desarrollan en los valles centrales de Jalisco. A partir de los temas anteriores, Acosta realiza un ejercicio reflexivo en torno a la producción y montaje de un documental web interactivo, que fue concebido como una herramienta *transmedia*; y que problematiza el proceso de registro etnográfico-audiovisual relacionado con la curaduría de imágenes y materiales de archivo. Además dialoga en torno a la mirada autoral planteada y las posibilidades de navegación-interacción que los usuarios del web documental activan a través de las rutas sugeridas.

La cuarta sección **Historia y visualidades** aborda históricamente la construcción de la mirada en diferentes contextos. Para ello se trazan algunas perspectivas de análisis que revisitan las historiografías clásicas con el fin de ponerlas en discusión. La mirada se establece como el centro del análisis histórico, donde se analiza su construcción a través del tiempo. Aquí también podemos ver las relaciones entre la Antropología Visual en articulación con otros campos disciplinares, como la historia del arte y la filosofía, abriendo zonas de investigación hasta el momento inexploradas.

Los trabajos de esta cuarta sección son: el del antropólogo Franco Passarelli (argentino): *Cruces entre el cine etnográfico y el documental político en Argentina: mirada, alteridad y conflicto social*, que problematiza la historia del cine etnográfico en Argentina, a partir de los vínculos con el cine documental político, ejemplificado con una serie de filmes. El recorrido concluye con nuevas aperturas entre los campos de la Antropología y la Historia del Arte, que posibilitan reconocer realizadores y películas que hasta el momento estaban ocultas en la “historia oficial” del cine etnográfico en Argentina. El presente trabajo plantea como hipótesis que muchas de las fronteras entre el cine etnográfico y el cine documental político se desvanecen, al establecer puentes históricos a partir de realizadores, temas, modos de producción, representación y exhibición. Se concluye que hubo una relación histórica entre el cine etnográfico y el documental político en Argentina, que se proyecta hasta nuestros días, y que sirve para visibilizar nuevos realizadores en la historia del cine etnográfico en Argentina.

El segundo trabajo es del antropólogo, artista y curador Juan Fabbri Zeballos (boliviano): *Cuando la antropología deviene en arte* discute los límites y los alcances de los cruces entre la antropología y el arte, a partir de la práctica, y como un ejercicio de producción y traducción de archivos. El texto de Fabbri repiensa la experiencia sobre cómo la antropología se expande hasta convertirse en arte; reflexionando, particularmente, en la experiencia de la exposición

Cidios, que se realizó en Bolivia en la *Galerie* de la Alianza Francesa en La Paz, y en la Galería Kiosko en la ciudad de Santa Cruz durante el 2018. Este proyecto de largo aliento que el autor desarrolla, se presenta de distintas maneras; de ahí que en el capítulo comparte la estrategia metodológica del ida y vuelta entre una investigación antropológica y la práctica artística; y entre las construcciones de archivos y las narrativas visuales, que van del dibujo al texto, y de nuevo al dibujo dentro del diario de campo.

El último capítulo del libro es del antropólogo Saúl Uribe Tabor-da (colombiano-ecuatoriano): *Antropología visual: entre el colonialismo y la modernidad*, quien da cuenta de cómo la mirada se constituyó a través del colonialismo y la modernidad. El autor deconstruye los principios del pensamiento “eurocéntrico” racializado, tomando las primeras fotografías como casos de estudio que involucran directamente a estas ideas. El artículo pone de manifiesto el proceso histórico y cultural de la antropología visual, su origen en los cánones estéticos occidentales y su idea del mundo contemporáneo. Se discute el desarrollo de las técnicas de impresión como principio que modificó profundamente la percepción sobre la cultura, entre ellas la fotografía como uno de los principales instrumentos de una nueva cultura visual, cuya resonancia llegó a los círculos antropológicos.

De este modo, queda planteada la estructura del libro con los cuatro ejes fundamentales que abren diversos debates en torno a la Antropología Audiovisual en Latinoamérica. Esperamos que estos trabajos fortalezcan este campo de estudio, y dando cuenta de teorías, metodologías y técnicas se expandan los horizontes disciplinares. A futuro, queda seguir edificando las conexiones al interior de la Antropología Audiovisual en Latinoamérica, para dar cuenta de un desarrollo propio y político de nuestra disciplina.

Saúl Uribe Tabor-da
Patricia Bermúdez Arboleda
Franco Passarelli