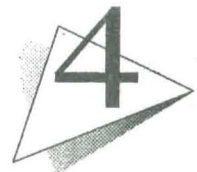


*Cuadernos de*  
**HOLOGRAMA**

**Comentarios  
autorizados  
sobre  
HOLOGRAMA**

Intervenciones pronunciadas durante el  
foro de presentación del número 2  
de la revista HOLOGRAMA



**Fernando Carrión:**

---

# NUEVA CONCEPCIÓN DE UNIVERSIDAD REFLEJA HOLOGRAMA \*



"Tiene un contenido, yo diría, de mucha actualidad, de mucha coyuntura pero que no se queda en la coyuntura. Hay una reflexión estructural de la coyuntura, además una reflexión teórica. Creo que aquí habría que establecer una discusión para definir el carácter de la revista. Si es que este mismo quiere ser o, en su defecto, quiere especializarse en uno de estos campos".

**Q**ué se puede decir después de la música, después de haber escuchado a este magnífico coro. Pues simplemente pedirles disculpas por el ruido que van a escuchar a continuación.

Hoy se presenta el segundo número de la revista HOLOGRAMA, revista de la FACSO. Indudablemente que el esfuerzo es

muy grande, por lo cual se merecen unas amplias felicitaciones.

Se trata, según la Carta al Lector lo señala, de una aventura. Y creo que efectivamente lo es. Y lo es, en este caso, porque se trata de producir una revista en uno de los momentos más críticos de la universidad ecuatoriana, de la universidad latinoamericana y en uno de los momentos

más críticos de la historia del Ecuador. Por eso, sacar un revista en estas condiciones, es sacar fuerzas de flaqueza, es hacer una cosa seria. Daría la impresión como que se reunieran problemas para analizarlos, aportar en su conocimiento y mostrar que se puede ser optimista, salir de los mismos.

Y es que creo que tras la revista también está una nueva concepción de la universidad. Porque generalmente se suele creer que la universidad simplemente es la formación profesional y que la formación profesional es, simplemente, la relación enseñanza - aprendizaje.

## **Crisis de la relación enseñanza - aprendizaje**

---

Hoy, cuando estamos cumpliendo un poco más de 80 años de la reforma de Córdoba, en Argentina, estamos viviendo la crisis de la relación enseñanza - aprendizaje. Lo que me ha tocado vivir en estos días pasados en Argentina, Chile y Colombia, y lo que se lee en los periódicos en México, Brasil es verdaderamente impresionante. Los estudiantes en las calles exigiendo

cambios en la universidad pública, exigiendo los recursos que se los está reduciendo de una manera absoluta. La reforma de Córdoba planteó fundamentalmente tres puntos: el tema del cogobierno, que buscaba la democratización de la universidad; el tema de la autonomía, que buscaba desde la universidad construir un pensamiento crítico, y la profesionalización.

En el contexto de estas grandes transformaciones estamos viviendo una crisis de la universidad. Por eso me parece importante, como se plantea en la revista, formularse la pregunta: ¿qué es la universidad hoy? Y responder esta pregunta me parece que es construir una nueva universidad o producir una nueva expresión institucional de la universidad. Y en este sentido creo que la comunicación está introduciendo factores de salida a esta crisis.

La revolución científica - tecnológica a nivel mundial es notable, al extremo que un autor norteamericano señala que en los siglos 15 y 16 fue el momento del invento de los relojes; los siglos 17 y 18, de la máquina de vapor y el siglo 20 la era de la información, la era de las comunicaciones. Y si esta era está tan marcada por las comunicacio-

nes, por la información, por la informática, la universidad también tiene que introducirse en este contexto. Por eso he sostenido y sostengo que hay que empezar a pensar en la universidad en red, donde se deje a un lado el espacio de los lugares y se empiece a pensar en el espacio de los flujos. Entrar en el tiempo real, en el tiempo verdadero, y en esa perspectiva se están viendo notables transformaciones de lo que se planteó en la reforma de Córdoba.

Qué pasa con el campus universitario. Qué pasa con el aula universitaria. Qué pasa con la biblioteca. Ejes substanciales de la universidad están transformándose notablemente por el internet, por las nuevas comunicaciones, por esta universidad en red. El desarrollo de la ciencia y tecnología no puede ser hecho en un solo país. Ya no puede ser hecho en una sola ciudad. Es indispensable establecer relaciones entre el conjunto de las universidades para empezar a establecer un conocimiento científico universal y construir de esta manera una verdadera universitas.

Qué está haciendo la universidad, nuestra Universidad por reformarse. Creo que HOLOGRAMA lo hace con su presencia. Su sola presencia es un

aporte. Y lo hace también con el debate que ha planteado en este número sobre la educación superior.

También soy profesor de la Universidad Central y hablo, en este sentido, casa adentro. La ventaja que tengo es que las críticas que iba a hacerlas las ha hecho Enrique, de forma que prefiero irme por el lado de lo positivo y, en algunos casos, en cierto sentido, incluso discrepar con lo que dijo Enrique.

## **La comunicación como hilo conductor**

---

La revista nos muestra que es posible y factible trabajar y producir con calidad en la crisis y pese a la crisis. No se trata de una revista con altísima calidad del papel de impresión, pero es una revista que nos muestra que es posible y factible, cuando uno se propone, generar aspectos de orden positivo.

Tiene un contenido, yo diría, de mucha actualidad, de mucha coyuntura pero que no se queda en la coyuntura. Hay una reflexión estructural de la coyuntura, además una reflexión teórica. Creo que aquí habría que esta-

blecer una discusión para definir el carácter de la revista. Si es que este mismo quiere ser o, en su defecto, quiere especializarse en uno de estos campos. Me da la impresión que la dispersión que señalaba Enrique Ayala, está aquí: en lo de los temas. Son cinco o seis: el de la paz, Pinochet, el de la educación superior, el tema de lo público y lo privado alrededor de la comunicación, y una sección de misceláneas con poesía, literatura, fotografía y unas pequeñas notas. Me parece que si hay una dispersión en lo temático, el problema fundamental está más en lo formal que en el contenido. Si es que se logra establecer claramente secciones y secciones que pudieran repetirse de número en número, podríamos dar unidad a esta situación. En otras palabras: tener una sección de coyuntura, otra de comunicación y sobre lo que ocurre en la Facultad. Pero me da la impresión que hay una unidad de análisis en todos estos temas y que es la comunicación.

Si ustedes analizan, por ejemplo, el caso de la sección de la paz, pues el hilo conductor es la comunicación. La entrevista a Benjamín Ortiz, en esa época que no era canciller, es básicamente el rol de los medios de comunicación en el conflicto. Por eso incluso el poeta Oñate señala clara-

mente que no puede existir peor futuro que el de la incomunicación. La discusión sobre la educación superior, sobre Pinochet, de lo público y lo privado tiene el telón de fondo de la comunicación que quizá debería tener un peso superior.

Respecto del formato, me da la impresión de que combina también aquí aspectos profundos con estilos y formas distintas de aproximarse. Tenemos entrevistas, ensayos, resultados de investigación, etc. Pero creo que esta gran diversidad, esta combinación de situaciones también le da cierta riqueza a la propia revista. Yo creo que mucha falta hacía un revista como HOLOGRAMA y creo que debería especializarse más en el aspecto de comunicación, a pesar de que trate distintos temas.

Espero que la revista se consolide para nuestro bien. Hay que augurarle mucha vida. Porque podría ocurrir que vaya al panteón de revistas, como decía algún literato latinoamericano sobre América Latina que se ha convertido en un cementerio de revistas. También la Universidad Central es un cementerio de revistas. ¿Donde están La Bufanda del Sol, Anales, Espacio y Sociedad, las revistas de Economía, y de Derecho? Creo que una de las cosas que más esperamos de HOLOGRAMA es su continuidad, que pueda per-

durar en el tiempo para que, efectivamente, pueda aportar. Y me parece que las discusiones que se plantean de los temas son muy interesantes, porque si bien tenemos varias ópticas en cada uno de los temas, es posible encontrar esas discusiones. Por ejemplo respecto de la educación superior, hay opiniones de un empresario de la universidad, ex presidentes, rectores... Entonces, es una revista que ha generado, como la misma Carta al Lector lo señala, una obra abierta, un espacio de debate.

## **Otro reto: generar nuevos espacios de debate e interpretación**

Cuando Patricio Moncayo me llamó a invitarme a participar en esta presentación, lo primero que se me vino a la mente fueron mis años iniciales de estudiante de la Universidad, cuando tuve la oportunidad de leer textos como "Ecuador, grietas en la dominación", de Patricio Moncayo; "El poder político en Ecuador", de Osvaldo Hurtado; "El proceso de dominación política en Ecuador", de Agustín Cueva; "Ecuador subdesarrollo y dependencia", de Fernando Velasco. Daría la impre-

sión de que en estos 20, 25 años que median de la aparición de estos libros, ya clásicos de las ciencias sociales ecuatorianas, las grietas de ayer son guerras de hoy. Ayer tuve la oportunidad de conversar con un amigo chileno que está de paso y él me contaba que se ha quedado asombrado con el país. Este rato el país está viviendo tres guerras simultáneas y mezcladas entre sí: la guerra de las privatizaciones que están en camino con una fuerza inusitada; la guerra del sistema financiero, del capital bancario y la guerra regional. Y él me decía: lo más grave es que estas tres guerras no caminan por su propio sendero, sino que están altamente interrelacionadas. Creo que la revista y concretamente la gente con formación y capacidad para retomar el sendero de estos grandes estudios de interpretación, de estos clásicos de las ciencias sociales, deberían nuevamente retomar estos rumbos. A estas alturas, en las ciencias sociales no tenemos esos trabajos. Patricio, creo que tienes la palabra para retomar nuevamente estos rumbos. Quizá esta vez en la revista, quizá ahora con nuevos estudios.

Muchas gracias. 🇵🇷

\*Transcripción de la versión magnetofónica, grabada en el foro de presentación del segundo número de HOLOGRAMA



**Arriba, la mesa directiva  
del foro de presentación.**

**A la derecha, algunos de  
los asistentes.**

**Abajo, el decano y  
subdecano de la FACSO.**

